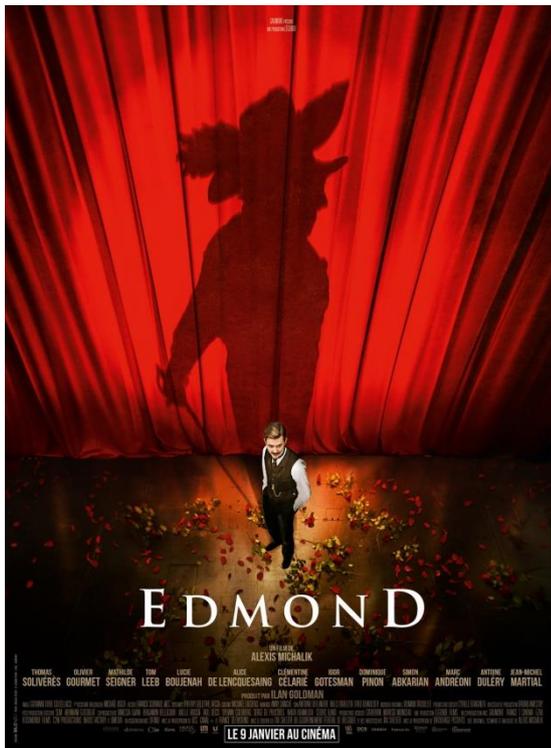


CINÉFÊTE 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EDMOND

Un film d'Alexis Michalik



Dossier réalisé par Léa-Marine Simon

Comment utiliser ce dossier ?

Ce dossier est destiné aux enseignants de français langue étrangère (FLE) afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves sur le film *Edmond*, d'Alexis Michalik, dans le cadre du festival Cinéfête.

La première partie de ce dossier vous apportera un certain nombre d'informations utiles pour introduire le film auprès de votre classe (I).

Dans la deuxième partie, vous trouverez des activités à réaliser avant et après la sortie au cinéma (II).

La troisième partie vous permettra d'approfondir le travail sur le film, en travaillant de manière plus précise sur une séquence par exemple (III).

Pour chacune des activités proposées, deux fiches sont mises à disposition :

- Une fiche élève, avec les consignes des activités à réaliser.
- Une fiche enseignant détaillant les compétences travaillées, les différents objectifs, les supports nécessaires et un exemple de correction. Pour les questions fermées, un corrigé est fourni, tandis que pour les questions ouvertes, des pistes de réponses sont données.

Les fiches pédagogiques de ce dossier peuvent être exploitées de manière indépendante.

La plupart des activités et tâches proposées se prêtent à un travail différencié. C'est au professeur de déterminer comment il organisera et adaptera le travail en fonction de son groupe.

Les compétences écrites et orales sont travaillées dans les différentes activités.

Les quatre compétences sont abrégées tout au long du dossier de la façon suivante :

- Compréhension orale = CO
- Compréhension écrite = CE
- Production orale = PO
- Production écrite = PE

Sommaire

Comment utiliser ce dossier ?	1
Sommaire	3
Fiche technique du film	4
Liste technique	4
Liste artistique	4
I. Pour mieux connaître le film	5
1. Alexis Michalik, jeune réalisateur de talent	5
2. Thomas Solivérès, premier rôle principal au grand écran	5
3. Mathilde Seigner, actrice incontournable	5
4. Les personnages	6
5. Analyse thématique et références culturelles	6
❖ 5.1 Cyrano de Bergerac	6
❖ 5.2 Edmond Rostand	7
❖ 5.3 La mise en abyme	7
II. Pour travailler avec le film en classe : activités pédagogiques	8
1 Avant la séance	8
1.1 L’affiche	8
1.2 La bande annonce	11
2 Après la séance	13
2.1 Reconstituer l’histoire à partir de scènes du film	13
2.2 Comprendre une scène	17
III. Zoom sur	21
1. Analyser une séquence	21
2. Développer son esprit critique	26
IV. Annexes	29
1. Pour aller plus loin	29
2. Sitographie	31

Fiche technique

- Liste technique

Réalisation	Alexis Michalik
Scénario	Alexis Michalik
Producteur	Ilan Goldman
Photographie	Giovanni Fiore Coltellacci
Musique	Romain Trouillet
Montage	Anny Danché et Marie Silvi
Chef décorateur	Franck Schwarz
Production	Légende Films, Gaumont, France 2 Cinéma, Rosemonde Films et C2M Productions
Pays	France
Genre	Comédie dramatique, historique, biographie
Durée	109 minutes
Date de sortie	9 janvier 2019 (France)

- Liste artistique

Thomas Solivérès	Edmond Rostand
Olivier Gourmet	Constant Coquelin / Cyrano
Lucie Boujenah	Jehanne d'Alcy / Roxane
Tom Leeb	Leo Volny / Christian
Clémentine Célarié	Sarah Bernhardt
Mathilde Seigner	Maria Legault
Igor Gotesman	Jean Coquelin
Alice de Lencquesaing	Rosemonde Gérard, l'épouse d'Edmond
Alexis Michalik	Georges Feydeau

I. Pour mieux connaître le film

Résumé :

En **1897**, à **Paris**. Le jeune **Edmond Rostand** est un **auteur** en mal d'inspiration. Il n'a rien écrit depuis deux ans lorsqu'il propose un rôle au célèbre acteur Constant Coquelin. Le seul problème : la pièce n'est pas écrite, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Entre les **histoires d'amour** de son meilleur ami, les caprices des actrices, la jalousie de sa femme, le manque d'enthousiasme de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit.

Ce film retrace, de manière romancée, la **difficile création de la pièce** *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand.

1. *Alexis Michalik, jeune réalisateur talentueux*

Alexis Michalik, né le 13 décembre 1982, est un acteur, metteur en scène, auteur, dramaturge et scénariste franco-britannique.

En janvier 2019 il sort son premier long métrage, *Edmond*, adapté de sa pièce de théâtre, écrite en 2016 et jouée au Théâtre du Palais-Royal. Il interprète également dans son propre film le rôle de Georges Feydeau, grand rival d'Edmond Rostand.

2. *Thomas Solivérès, un premier rôle principal au grand écran*

Thomas Solivérès est un comédien et acteur français né le 11 juillet 1990. Il se fait connaître grâce à son rôle de Bastien dans *Intouchables*. En 2012, il joue au théâtre aux côtés de Line Renaud dans la pièce *Harold et Maude*. Il mène une carrière à la fois à la télévision, au cinéma et au théâtre.

3. *Mathilde SEIGNER, actrice incontournable*

Mathilde Seigner est une comédienne française, née le 17 janvier 1968 à Paris.

À la fin des années 1990, elle reçoit trois nominations aux César dans la catégorie du meilleur second rôle féminin.

Par la suite, elle confirme son statut d'actrice populaire avec des seconds rôles notamment dans *Palais Royal* (2005), *Camping* (2006), *La Guerre des boutons* (2011).

Elle est aussi la tête d'affiche de drames indépendants remarquables, tels que *Une hirondelle a fait le printemps* (2001).

4. Les personnages



Edmond Rostand, interprété par Thomas Solivérès, est un auteur qui peine à se faire un nom dans le milieu parisien du théâtre. Il n'a rien écrit depuis deux ans lorsqu'il propose un rôle au célèbre comédien Constant Coquelin. Le seul problème : la pièce n'est pas écrite, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Il se alors met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit.



Constant Coquelin est l'un des comédiens les plus connus de son temps, et a notamment créé le rôle de Cyrano de Bergerac. C'est lui, joué à l'écran par Olivier Gourmet, qui interprète le rôle de **Cyrano** dans la pièce d'Edmond Rostand.



Jehanne d'Alcy, interprétée par Lucie Boujenah, est une comédienne française. Elle interprète dans la pièce le rôle de **Roxane**, la cousine de Cyrano dont celui-ci est éperdument amoureux. Un jeu de séduction va s'installer au sein du trio amoureux formé par Cyrano, Roxane et Christian.



Léonidas (Léo) Volny est également comédien, et meilleur ami d'Edmond Rostand. Celui-ci le choisit pour jouer dans sa nouvelle pièce le rôle de **Christian**, un homme réputé pour sa beauté mais aussi pour son manque d'intelligence. Cyrano va l'aider à conquérir Roxane, en écrivant à sa place des lettres et des poèmes enflammés.

5. Analyse thématique et références culturelles

❖ Cyrano de Bergerac et le théâtre du XIXème siècle

Cyrano de Bergerac est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français, et la plus célèbre de son auteur, **Edmond Rostand**. Inspirée de la vie et de l'œuvre de l'écrivain Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655), elle est représentée pour la première fois le 28 décembre 1897, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

Edmond Rostand a **vingt-neuf ans** lorsque, entre plusieurs crises de dépression, il entreprend l'écriture de sa pièce. Il en présente la trame à l'acteur alors à la mode **Constant Coquelin**, qui, enthousiasmé, participe à la création de l'œuvre et encourage l'auteur.

La pièce possède de nombreuses caractéristiques qui pouvaient sembler la désavantager : héros inconnu, **pièce en vers**, très longue (cinq actes, plutôt que les trois à la mode), beaucoup de figurants... En effet, à une époque où les gens préfèrent les comédies (comme celles de Georges Feydeau) ou le théâtre moderne (Tchekov) aux drames romantiques, le succès était loin d'être garanti. La pièce n'est prévue que pour une semaine mais c'est pourtant un **triomphe**, et E. Rostand reçut la **Légion d'honneur** quelques jours plus tard, le 1er janvier 1898.

Cyrano est la pièce de théâtre française **la plus jouée en France et à l'étranger**. Elle est jouée **400 fois** de décembre 1897 à mars 1899, et atteint la **millième** en 1913. La pièce est **traduite** en anglais, en italien, en allemand et bientôt dans **presque toutes les langues**.

La pièce se décline en **comédie lyrique** et devient également aux États-Unis une **comédie musicale**, ainsi qu'un **opéra**. Plusieurs **films** de différentes nationalités sont tournés à partir de 1900 ; la pièce est présentée à la **radio** en 1938, devient un **ballet** en 1959, et en 1960 elle est adaptée à la **télévision**.

❖ Edmond Rostand

Edmond Rostand, né le 1er avril **1868** à Marseille et mort le 2 décembre **1918** à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète et essayiste français.

Après des études au lycée de sa ville natale, il se rend à Paris en 1884 pour étudier pendant deux ans. Après le baccalauréat, son père souhaite qu'il fasse du **droit**. Il passe sa licence, avant de se décider à se consacrer à la **poésie**.

Dans le train, son père fait la rencontre de Madame Lee et de sa fille Rosemonde Gérard (**poétesse** elle aussi) et les invite à prendre le thé. Le 8 avril 1890, **Edmond épouse Rosemonde**. Rosemonde et Edmond Rostand auront **deux fils** : **Maurice**, né en 1891, et **Jean**, né en 1894.

Edmond Rostand restera surtout célèbre pour le succès de *Cyrano de Bergerac*, qui triomphe dès la première représentation en 1897, alors qu'il n'a que **29 ans**. Il est élu en **1901** à l'**Académie française**.

Il meurt le 2 décembre 1918 à Paris, de la **grippe espagnole**.

❖ La mise en abyme

Le film Edmond constitue un bel exemple de **mise en abyme**. La mise en abyme - ou mise en abîme - est un procédé consistant à **représenter une œuvre dans une œuvre**, par exemple dans les phénomènes de « **film dans un film** ». Ici en effet, on assiste à la création d'une pièce de théâtre, mise en scène dans un film. Sachant qu'en plus de cela, les comédiens qui, dans le film, jouent les personnages de Cyrano, ont véritablement existé.

La plupart des personnages dans le film ont donc une **triple identité** :

- L'**acteur** de cinéma, qui interprète un **comédien** du XIX^{ème} siècle ayant vraiment existé, qui lui-même joue un **rôle** dans la pièce *Cyrano de Bergerac*. Exemple : Olivier Gourmet, acteur français, interprète le rôle de Constant Coquelin, comédien français du XIX^{ème} siècle, qui lui-même joue le rôle de Cyrano dans la pièce d'Edmond.

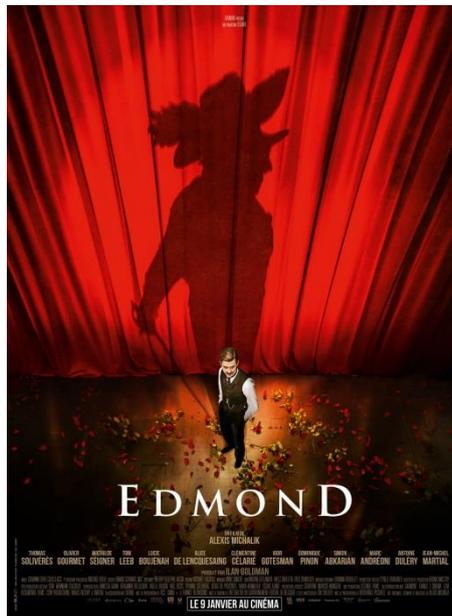
II. Pour travailler avec le film en classe : activités pédagogiques

1) Avant la séance :

FICHE ÉLÈVE 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

COMPÉTENCES : PE, PO

1.1 Observez l’affiche et répondez aux questions suivantes :



• Quel est le genre du film ?

- Comédie / comédie dramatique
- Policier
- Aventure
- Documentaire

• Décrivez l’affiche :

Vocabulaire d’aide :

La scène
Le théâtre
Le rideau
L’ombre
L’épée
Le chapeau
Le personnage
Être debout
Plongée / contre-plongée

- Les différents plans (premier plan, second plan) :

.....

.....

.....

- Le personnage principal (au centre de la scène) :

.....
.....
.....

• Quelles sont à votre avis les thématiques du film ?

-
-
-

FICHE PROFESSEUR 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

COMPÉTENCES : PE, PO

1.1 Observez l’affiche et répondez aux questions suivantes :

- Quel est le genre du film ?

- Comédie (dramatique)
- Policier
- Aventure
- Documentaire

- Décrivez l’affiche :

- Les différents plans, le lieu...:

L’affiche montre une **scène de théâtre**, que l’on reconnaît grâce à l’immense **rideau rouge** qui recouvre tout l’arrière-plan. L’affiche est réalisée en **plongée**, c’est-à-dire vue d’au-dessus. Au centre se tient un **homme debout**. La scène est recouverte de **roses**, qui ont peut-être été lancées par des spectateurs ?

- Le personnage principal :

L’homme debout au milieu de la scène semble regarder en direction du **public**, droit devant lui. Il a les mains dans ses poches et est **habillé de façon élégante** (un pantalon noir, une chemise blanche, un veston noir). Derrière lui, sur le rideau, s’affiche une **immense ombre**, beaucoup plus grande que lui : celle d’un homme habillé dans le style du XVII^{ème} siècle, avec un **chapeau** orné d’une **plume** ; il tient une **épée** à la main. Le contraste entre l’homme debout et l’ombre d’un autre homme derrière lui est intéressant.

- Quelles sont à votre avis les thématiques du film ?
 - Le théâtre (indices : scène, rideau)
 - La vie des artistes (succès, incertitude...) (indice : mise en avant de l’auteur et son personnage (homme et ombre))
 - L’amour (indices : couleur rouge, roses sur la scène)

FICHE ÉLÈVE 2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

COMPÉTENCES : CO

1.2 Regardez la bande-annonce et répondez aux questions :

<https://www.youtube.com/watch?v=uC2FZNEJ6iM>

Activité 1 : Attribuez sa réplique à chaque personnage :

- Edmond : n°....
- Constant Coquelin : n°....
- Léo : n°....
- Maria : n°....

1. « Un grand nez ? »
2. « Mais non idiot, tu es superbe. »
3. « J'ai rencontré... l'inspiration ! »
4. « Je suis amoureux fou... »

Activité 2 : Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

Affirmation	VRAI	FAUX	Justification
Edmond Rostand est un auteur déjà connu avant d'écrire <i>Cyrano</i> .			
Edmond doit écrire la pièce en un temps record.			
La pièce <i>Cyrano de Bergerac</i> propose quelque chose de nouveau par rapport au théâtre de l'époque.			
Edmond Rostand se voit comme quelqu'un de courageux et d'héroïque.			

FICHE PROFESSEUR 2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

COMPÉTENCES : CO

1.2 Regardez la bande-annonce et répondez aux questions :

Activité 1 : Attribuez sa réplique à chaque personnage :

- Edmond : n°3
- Constant Coquelin : n°1
- Léo : n°4
- Maria : n°2

Activité 2 : Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

Affirmation	VRAI	FAUX	Justification
Edmond Rostand est un auteur déjà connu avant d'écrire <i>Cyrano</i> .			« Edmond Rostand ? Jamais entendu parler » « Edmond, personne ne te connaît »
Edmond doit écrire la pièce en un temps record.			« - Demain ?! Mais la pièce n'est pas écrite ! - Très juste... Écrivez-là. »
La pièce <i>Cyrano de Bergerac</i> propose quelque chose de nouveau par rapport au théâtre de l'époque.			« Ça, je ne l'avais jamais vu ! »
Edmond Rostand se voit comme quelqu'un de courageux et d'héroïque.			« Je sens quelque chose dans cette pièce, comme si j'y avais mis tout ce que je n'ai pas : le courage, l'héroïsme... »

FICHE ÉLÈVE 3 : RECONSTITUER LE FILM

COMPÉTENCES : PE, CE

2) Après la séance

2.1 Reconstituez l'histoire à partir de scènes du film

Activité 1 : Retrouvez l'ordre chronologique des scènes suivantes



A



B



C



D



E



F



G



H

Ordre	Scène
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Activité 2 : Donnez un titre à chaque scène et décrivez-les brièvement (1 ou 2 phrases)

Scène numéro	Titre et description de la scène
A	Titre : Description :
B	Titre : Description :
C	Titre : Description :
D	Titre : Description :
E	Titre : Description :
F	Titre : Description :
G	Titre : Description :
H	Titre : Description :

COMPÉTENCES : PE, CE

3) Après la séance

2.1 Reconstituez l'histoire à partir de scènes du film

Activité 1 : Retrouvez l'ordre chronologique des scènes suivantes

Ordre	Scène
1	F
2	H
3	D
4	C
5	G
6	A
7	E
8	B

Activité 2 : Donnez un titre à chaque scène et décrivez-les brièvement

Ordre	Scène numéro	Titre de la scène
1	F	<u>Titre</u> : L'échec de la Princesse lointaine <u>Description</u> : Edmond fait jouer au théâtre une pièce en vers intitulée <i>La Princesse lointaine</i> . Visiblement, c'est un échec, et le poète est démoralisé.
2	H	<u>Titre</u> : La rencontre avec Honoré <u>Description</u> : Dans une brasserie, Edmond fait la connaissance d'Honoré, le tenant du café, et poète. C'est lui qui inspire à Edmond le sujet de sa pièce et son personnage principal : Cyrano de Bergerac.
3	D	<u>Titre</u> : La rencontre avec Coquelin Edmond rencontre Constant Coquelin, un des acteurs les plus à la mode de l'époque, et lui présente sa pièce, qui n'est pas encore écrite. L'enthousiasme et le soutien de Coquelin donnent à Edmond la possibilité de créer <i>Cyrano</i> .
4	C	<u>Titre</u> : La scène du balcon <u>Description</u> : Christian tente de séduire Jeanne, grande romantique et amatrice de poésie. Edmond prête sa voix et ses vers à Christian, qui lui

		parle de sous le balcon sur lequel elle se tient.
5	G	<p><u>Titre</u> : La découverte de Jeanne</p> <p><u>Description</u> : Jeanne découvre sur le tournage de la pièce la véritable identité d'Edmond. Elle découvre surtout que c'est lui qui lui a écrit toutes ces lettres, dont il s'est inspiré pour sa pièce, et non Léo comme elle le croyait. Elle est perdue dans ses sentiments, entre Edmond et Léo.</p>
6	A	<p><u>Titre</u> : Dispute entre Edmond et sa femme</p> <p><u>Description</u> : La femme d'Edmond, Rosemonde, a découvert les lettres d'amour qu'Edmond a écrites pour Jeanne. Elle est jalouse des sentiments qu'Edmond porte à Jeanne, même si celui-ci explique que ce n'est pas de l'amour, mais la recherche de l'inspiration.</p>
7	E	<p><u>Titre</u> : Désespoir au café Honoré</p> <p><u>Description</u> : La Comédie française a interdit à Coquelin de jouer, et bloque le Théâtre de la Porte Saint-Martin. À une semaine de la première, les comédiens sont abattus. Grâce à l'enthousiasme d'Honoré, ils acceptent de jouer malgré tout et de se battre pour leur art.</p>
8	B	<p><u>Titre</u> : La première</p> <p><u>Description</u> : Le soir de la première, tout va de travers : un comédien n'est pas là, Maria (Roxane) passe à travers la trappe et se blesse, et Jeanne doit la remplacer. Edmond reste persuadé que la pièce ne va pas marcher, et pourtant, le triomphe est au rendez-vous !</p>

FICHE ÉLÈVE 4 : COMPRENDRE UNE SCÈNE

COMPÉTENCES : CO

2.2 Comprendre une scène :

Activité 1 : Écoutez l'extrait et complétez le texte à trous :

Dispute entre Edmond et Léo, après la scène avec Jeanne à Issoudun : 45:52 – 46:22

Léo : Edmond ! Edmond !

Edmond : Léo, je peux tout

Léo : Ces, toutes ces, combien de ?

Edmond : Beaucoup... Beaucoup trop, mais je dois finir ma !

Léo : Mais quel rapport entre ta pièce et ces lettres ?

Edmond : Le rapport, c'est

Léo : Jeanne est ta ?

Edmond : Jeanne est ma muse ! Platonique ! Je sais que c'est à comprendre, mais si elle passe dans ta couche, c'en est fini de notre relation épistolaire, et sans cette relation, je n'arrive pas à écrire !

Léo : Mais tu es complètement dérangé !

Edmond : Bien sûr, je suis ! Léo ! Sans lettres il n'y a plus de pièce, sans pièce tu n'as plus de

Léo : Mais, si je, moi ?

Edmond : Je te demande seulement d'attendre la première.

Léo : Edmond, c'est l'auteur de ces lettres qu'elle aime.

Edmond : Mais non ! Et puis, elle ne saura jamais que c'est

Léo : Tu crois ? Et quand elle viendra voir ? Quand elle se rendra compte que je ne suis pas....., que je ne sais pas écrire ?

Edmond : Il y aura d'autres

Léo : Il y aura d'autres pièces !

Activité 2 : Écoutez l'extrait et cochez les mots que vous entendez

Scène du balcon : 23:10-25:50

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nuit | <input type="checkbox"/> Gymnastique | <input type="checkbox"/> Voix |
| <input type="checkbox"/> Ombre | <input type="checkbox"/> Fleurs | <input type="checkbox"/> Chanter |
| <input type="checkbox"/> Oreille | <input type="checkbox"/> Balcon | <input type="checkbox"/> Bouquet |
| <input type="checkbox"/> Cœur | <input type="checkbox"/> Gentillesse | <input type="checkbox"/> Grelot |
| <input type="checkbox"/> Instant | <input type="checkbox"/> Langage | <input type="checkbox"/> Baiser |
| <input type="checkbox"/> Jour | <input type="checkbox"/> Adorable | <input type="checkbox"/> Couple |

FICHE PROFESSEUR 4 : COMPRENDRE UNE SCÈNE

COMPÉTENCES : CO

2.2 Comprendre une scène :

Écoutez l'extrait et complétez le texte à trous :

Dispute entre Edmond et Léo, après la scène avec Jeanne à Issoudun : 45:52 – 46:22

Léo : Edmond ! Edmond !

Edmond : Léo, je peux tout **expliquer**.

Léo : Ces **lettres**, toutes ces **lettres**, combien de **lettres** ?

Edmond : Beaucoup... Beaucoup trop, mais je dois finir ma **pièce** !

Léo : Mais quel rapport entre ta pièce et ces lettres ?

Edmond : Le rapport, c'est **Jeanne**.

Léo : Jeanne est ta **maîtresse** ?

Edmond : Jeanne est ma muse ! Platonique ! Je sais que c'est **difficile** à comprendre, mais si elle passe dans ta couche, c'en est fini de notre relation épistolaire, et sans cette relation, je n'arrive pas à écrire !

Léo : Mais tu es complètement dérangé !

Edmond : Bien sûr, je suis **auteur** ! Léo ! Sans lettres il n'y a plus de pièce, sans pièce tu n'as plus de **travail**.

Léo : Mais, si je **l'aime**, moi ?

Edmond : Je te demande seulement d'attendre la première.

Léo : Edmond, c'est l'auteur de ces lettres qu'elle aime.

Edmond : Mais non ! Et puis, elle ne saura jamais que c'est **moi**.

Léo : Tu crois ? Et quand elle viendra voir **Cyrano** ? Quand elle se rendra compte que je ne suis pas **poète**, que je ne sais pas écrire ?

Edmond : Il y aura d'autres **femmes**...

Léo : Il y aura d'autres pièces !

Activité 2 : Écoutez l'extrait et cochez les mots que vous entendez

Scène du balcon : 23:10-25:50

- | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Nuit | <input checked="" type="checkbox"/> | Gymnastique | <input checked="" type="checkbox"/> | Voix |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ombre | <input type="checkbox"/> | Fleurs | <input type="checkbox"/> | Chanter |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Oreille | <input checked="" type="checkbox"/> | Balcon | <input checked="" type="checkbox"/> | Bouquet |
| <input type="checkbox"/> | Soleil | <input type="checkbox"/> | Gentillesse | <input checked="" type="checkbox"/> | Grelot |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Instant | <input checked="" type="checkbox"/> | Langage | <input checked="" type="checkbox"/> | Baiser |
| <input type="checkbox"/> | Jour | <input checked="" type="checkbox"/> | Adorable | <input type="checkbox"/> | Couple |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cœur | <input type="checkbox"/> | Femme | <input type="checkbox"/> | Facilité |

III. Zoom sur...

FICHE ÉLÈVE 5 : ANALYSER UNE SCÈNE

COMPÉTENCES : CO

1. Analyser une séquence

Activité 1 : Décrire une scène

⇒ *La rencontre avec Coquelin* : 10:06-13:39

1) Décrivez la scène :

.....
.....
.....

2) En quoi cette rencontre avec Constant Coquelin est-elle décisive pour la pièce d'Edmond ?

.....
.....
.....

3) D'où vient le comique de la scène ?

.....
.....
.....

4) Comment décririez-vous le personnage d'Edmond ?

-
-
-
-
-

5) Et Constant Coquelin ?

-
-
-
-
-

Activité 2 : Analyser de manière thématique

Les grandes rencontres d'Edmond Rostand : *observez les images suivantes et expliquez en quoi la rencontre d'Edmond avec ce personnage a été importante.*



❖ Constant Coquelin :

.....
.....
.....



❖ Honoré :

.....
.....
.....



❖ Jeanne :

.....
.....
.....



❖ Rosemonde :

.....
.....
.....



❖ Sarah Bernhardt :

.....
.....
.....

III. Zoom sur...

FICHE PROFESSEUR 5 : ANALYSER UNE SCÈNE

COMPÉTENCES : CO

1. Analyser une séquence

Activité 1 : Décrire une scène

⇒ *La rencontre avec Coquelin* : 10:06-13:39

1) Décrivez la scène :

Edmond a **rendez-vous** avec Coquelin, pendant l'entracte d'une pièce dans laquelle il joue. Il n'a donc que **5 minutes** pour lui vendre le **projet d'une pièce qui n'existe pas encore**. Edmond va devoir utiliser toute son imagination et son talent de poète pour le convaincre.

2) En quoi cette rencontre avec Constant Coquelin est-elle décisive pour la pièce d'Edmond ?

La rencontre avec Constant Coquelin est une **étape décisive** dans la vie d'Edmond. Convaincu par la pièce, il va lui commander **3 actes**. Par la suite, c'est lui qui va forcer Edmond à se mettre au travail sans perdre de temps et à accélérer l'écriture de la pièce.

3) D'où vient le comique de la scène ?

- Le visage de Coquelin est très **expressif**, et ses moues et **grimaces** nous font sourire
- L'incertitude, presque le **désespoir** d'Edmond, est comique
- Le moment où il renonce à écrire une tragédie, devant le scepticisme de Coquelin, pour accepter d'écrire une **comédie**, fait partir des grands moments du film

4) Comment décririez-vous le personnage d'Edmond ?

- stressé, angoissé
- peu sûr de soi
- talentueux
- maladroit
- attendrissant

5) Et Constant Coquelin ?

- paternaliste / protecteur
- gentil
- sûr de soi
- bon vivant

Activité 2 : Analyser de manière thématique

❖ Constant Coquelin :

Comme vu précédemment, Coquelin a été une sorte de **mentor** pour Edmond, en l'accompagnant tout au long de l'écriture de sa pièce, lui apportant son **soutien**. Il a également accepté de jouer le **rôle de Cyrano**.

❖ Honoré :

Honoré tient la brasserie « Chez Honoré ». C'est lui qui donne à Edmond l'**idée** d'écrire une pièce sur Cyrano de Bergerac. Par la suite, c'est dans son café qu'Edmond écrira la plus grande partie de sa pièce. Ensuite, c'est lui qui **remonte le moral** de la troupe de comédiens, lorsque, découragés par l'interdiction faite à Coquelin de jouer, ils renoncent à monter la pièce jusqu'au bout.

❖ Jeanne :

Jeanne est la « muse » d'Edmond. Elle va lui **inspirer** les vers magnifiques pleins d'amour que Cyrano déclame à Roxane dans la pièce. Cependant, cette « inspiration » qu'elle lui procure et dont il a besoin, va susciter de la **jalousie** chez sa femme et chez son ami Léo, amoureux de Jeanne.

❖ Rosemonde :

Rosemonde est la **femme** d'Edmond. Malgré certains moments où elle doute de lui, elle le **soutient** dans son art et reconnaît son talent lorsqu'elle assiste à la première de Cyrano.

❖ Sarah Bernhardt :

Elle est l'actrice la plus en vogue à l'époque, et se pose également comme **protectrice et admiratrice** d'Edmond, qu'elle appelle « mon poète chéri ». C'est elle, qui, au début du film, joue la Princesse lointaine. À la fin du film, elle écourte sa propre pièce pour pouvoir assister à l'acte V de *Cyrano*.

FICHE ÉLÈVE 5 : ÉTABLIR UNE CRITIQUE D'UN FILM

COMPÉTENCES : CE, PE

2. Développer son esprit critique

Activité 1 : Lisez les critiques de la presse ci-dessous et repérez les éléments positifs et négatifs (une couleur pour le positif, une couleur pour le négatif par exemple) dans le tableau suivant :

Critique	Positif	Négatif
1		
2		
3		
4		

aVoir-aLire.com

★★★★★ par Gérard Crespo

En adaptant au grand écran sa pièce à succès, Alexis Michalik propose un spectacle plaisant et intelligent, guère novateur mais consensuel.

[La critique complète est disponible sur le site aVoir-aLire.com](#)

La Croix

★★★★★ par Jean-Claude Raspiengeas

Adaptation de sa pièce qui triomphe partout, ce premier film virevoltant confirme l'immense talent d'Alexis Michalik. Du grand cinéma populaire, un divertissement familial.

Voici

★★★★★ par La Rédaction

Une comédie élégante et drôle, servie par un casting à l'enthousiasme communicatif.

Les Fiches du Cinéma

★★★★★ par Chloé Rolland

Sur le modèle de "Shakespeare in Love", Alexis Michalik livre son portrait de Rostand en faisant le récit de son grand œuvre : "Cyrano de Bergerac". Rythme enlevé et esprit de troupe règnent dans cette comédie peu profonde mais plaisante.

[La critique complète est disponible sur le site Les Fiches du Cinéma](#)

FICHE PROFESSEUR 5 : ÉTABLIR UNE CRITIQUE D'UN FILM

COMPÉTENCES : CE, PE

2. Développer son esprit critique

Activité 1 : Lis les différentes critiques et repère les éléments positifs et négatifs :

Critique	Positif	Négatif
1	« spectacle plaisant et intelligent »	« guère novateur »
2	« film virevoltant » « immense talent » « grand cinéma populaire » « divertissement familial »	
3	« comédie élégante et drôle » « enthousiasme communicatif »	
4	« rythme enlevé » « plaisante »	« comédie peu profonde »

Activité 2 : Rédige ta propre critique, en disant ce que tu as aimé et moins aimé

Rédaction libre

Activité 3 : Quelle note attribues-tu à ce film ?

Notation libre

IV. ANNEXES

1) Pour aller plus loin : étude de *Cyrano de Bergerac*, la pièce originale

Activité 1 : Trouvez les différences entre la tirade du balcon dans la pièce écrite et dans le film.

Compétences : CO, CE

Acte III, scène 8 : la scène du balcon

Exemple de correction :

Différences générales :

- ➔ Différence de contexte : Edmond et Léo parlent à Jeanne sous le balcon du théâtre
- ➔ Dans la pièce : Christian et Roxane s'entretiennent une première fois dans un jardin, puis Roxane repousse Christian, qui lui parlera ensuite avec Cyrano sous le balcon.
 - Exemple : Dans la pièce :
Roxane : « Grimpez sur le banc alors, vite ! »
Dans le film :
Jeanne : « Montez au balcon alors ! »
- ➔ Différence majeure : Dans la pièce, Cyrano est fou amoureux de Roxane ; dans le film, Edmond n'est pas amoureux de Jeanne, mais les vers qu'il lui déclament lui inspirent sa pièce.

Différences :

- ➔ Phrases présentes dans la pièce et pas dans le film :
 - « M'accuser, juste dieux ! De n'aimer plus... quand... j'aime plus ! »
 - « Vous voyez la noirceur d'un long manteau qui traîne, J'aperçois la blancheur d'une robe d'été » etc.
- ➔ Formulation différente :
 - Dans le film :
Léo (Christian) : « si mes mots sont hésitants, c'est parce qu'il fait nuit »
Dans le livre :
Roxane : « Vos mots sont hésitants. Pourquoi ? »
Cyrano : « C'est qu'il fait nuit »
 - Dans le film :
Jeanne : « Je vous parle en effet d'une *haute* altitude »
Dans la pièce :
Roxane : « Je vous parle en effet d'une *vraie* altitude ».
- ➔ Phrases présentes dans le film et pas dans le livre, pour rajouter au comique de la scène : Léo qui critique Edmond : « mais ça ne rime pas du tout ! »

OU

Activité 2 : Vous êtes un ami de Cyrano. Voyant qu'il est malheureux de ne pas être aimé de Roxane, et qu'il n'ose pas lui avouer son amour, vous écrivez à Roxane une courte lettre pour lui expliquer les sentiments de Cyrano à son égard.

Compétences : PE

Chère Roxane,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Sitographie :

- Vie d'Edmond Rostand : https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmond_Rostand
- *Edmond*, le film : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmond_\(film,_2019\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmond_(film,_2019))
- La bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=uC2FZNEJ6iM>