

**Johannes Pramsohler** Violon & direction  
**Anna Besson** Flute  
**Roldán Bernabe** Violon  
**Mario Konaka** Alto  
**Gulrim Choi** Violoncelle  
**Philippe Grisvard** Clavecin

**Ensemble Diderot**  
"Les Sauvages"

# CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

GROSSE FESTSAAL - UNIVERSITÉ DE VIENNE  
1ER NOVEMBRE 2023 À 19H

Le **Festival du Périgord Noir**, l'un des festivals baroque et classique français les plus reconnus a mis Vienne à l'honneur de sa 41ème édition intitulée « Vienne, la Musique en Capitale ».

Pour prolonger sa saison de concert, ce Festival emblématique vous donne rendez-vous pour un **concert exceptionnel dans la Grosse Festsaal de l'université de Vienne** décorée par Klimt. Il met à l'honneur un ensemble baroque français de premier plan qui se produit peu en Autriche, dans un programme de musique française baroque du début du 18ème siècle plein de surprises.

Plaçant la curiosité au coeur de sa démarche musicale, l'**Ensemble Diderot** revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste **Johannes Pramsohler**, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17ème et 18ème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

25 € **Plein tarif**  
12 € **Tarif réduit**  
Gratuit **Etudiants et scolaires**

**Réservations**



En 1718, le Comte Pietro Roberto Taparelli Lagnasco, ministre de Saxe en poste à Vienne, conseilla à Auguste II d'envoyer à la capitale de l'empire les meilleurs musiciens de la chapelle de la cour pour les célébrations autour de la naissance (tant espérée) de l'héritier mâle de l'impératrice Elisabeth.

Fin août, un ensemble d'élite de onze musiciens dresdois se rend à Vienne. Parmi eux, Pierre Gabriel Buffardin, le grand virtuose français employé en tant que flûte solo à l'orchestre de la cour de Dresde. Autour de son concerto pour flûte, écrit pour son élève Johann Joachim Quantz, les musiciens de l'Ensemble Diderot ont concocté un programme 100% français s'attachant à raconter, en traversant les capitales de Dresde, Vienne et Paris, l'histoire de la construction européenne.

## PROGRAMME "LES SAUVAGES"

<b>Jean-Baptiste Quentin</b>	Concerto pour violon en La mineur
<b>Michel Corrette</b>	Concerto pour clavecin
<b>Pierre Gabriel Buffardin</b>	Concerto pour flûte
<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	Concerto pour violoncelle
<b>Michel Corrette</b>	Concerto comique «Les Sauvages et la Furstemberg»

**Contacts presse** Sophie Nicoly (Opus 64/Valérie Samuel) [s.nicoloy@opus64.com](mailto:s.nicoloy@opus64.com)  
Institut français d'Autriche-Vienne [culturel@institutfr.at](mailto:culturel@institutfr.at)



universität  
wien



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

