

Dossier pédagogique *À la belle étoile*



Fiche technique :

Réalisation	Sébastien Tullard
Scénario	Cédric Ido en collaboration avec Sébastien Tullard
Musique	Brice Davoli
Production	Laurence Lascary
Distribution principale	Riadh Belaïche (Yazid Ichemrahen) Loubna Abidar (Samia) Christine Citti (Simone) Patrick d'Assunção (Pascal)
Pays de production	France
Genre	Comédie
Durée	110 minutes
Date de sortie en France	Février 2023

Biographie du réalisateur :

Après un solide début de carrière en tant que monteur/animateur SFX (effets spéciaux), Sébastien Tullard devient directeur artistique puis rapidement assistant réalisateur sur les

plateaux de cinéma où il développe sa vision artistique et personnelle de cinéaste. Technicien instinctif devenu créateur affirmé, il réalise 3 courts-métrages récompensés dans plusieurs festivals notamment par le 1er prix au Festival de la NASA de Houston ou le prix du meilleur film étranger à Los Angeles au Hollywood Short Film Festival. Son sens de l'écriture et une mise en scène innovante lui permettent de continuer à collaborer sur de nombreux projets importants : *Guyane* de Kim Chapiron, *Validé* de Frank Gastambide, *Le Monde est à Toi* de Romain Gavras... ou de réaliser des clips iconiques - comme en juillet 2020 avec *Jolie Nana* du titre éponyme d'Aya Nakamura salué pour son traité esthétique et narratif. À la belle étoile est son premier long-métrage.

Lien vers la bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=LnqUSwebf_0

Synopsis :

Depuis son plus jeune âge, Yazid n'a qu'une passion, la pâtisserie. Élevé entre famille d'accueil et foyer, le jeune homme s'est forgé un caractère indomptable. D'Épernay à Paris, en passant par Monaco, il va tenter de réaliser son rêve: travailler chez les plus grands chefs pâtisseries et devenir le meilleur.

Ce film s'inspire de la vie de Yazid Ichemrahen, chef pâtissier et entrepreneur français.

Qui est Yazid Ichemrahen ?

Né à Épernay de parents originaires du Maroc, Yazid Ichemrahen grandit à Chouilly au sein d'une famille d'accueil, de l'âge de deux à dix ans. Évoluant par la suite dans différents foyers, il découvre la pâtisserie à l'âge de 14 ans. Il se forme, notamment en tant qu'apprenti, auprès du chocolatier Pascal Caffet, des pâtisseries Angelo Musa et Philippe Conticini ainsi qu'à l'école de Joël Robuchon.

Après avoir obtenu le titre de champion du monde des desserts glacés en 2014, il a été sous-chef du restaurant le Métropole de Joël Robuchon à Monaco avant d'ouvrir une pâtisserie haut de gamme à Avignon.

En Europe, il ouvre notamment une boutique à Mykonos, en Grèce, en 2018, ainsi qu'une boutique à Gstaad, en Suisse, en 2019. Au Moyen-Orient, il lance une boutique au Qatar à partir de 2016. En Afrique, il propose notamment ses créations à la chaîne hôtelière Mandarin Oriental.

En 2016, il publie l'ouvrage *Un rêve d'enfant étoilé*, témoignant de son parcours et de sa vision de la gastronomie.

Thématiques

Pour en savoir plus sur la pâtisserie française :

Sélection de trois cheffes-pâtissières et de trois chefs-pâtisseries très célèbres en France :

[Claire Heitzler](#) : pâtisserie de saison, gourmande et éclairée

[Jessica Préalpato](#) : nouvelle tendance pâtissière qui privilégie des desserts plus naturels, respectueux de l'environnement et moins sucrés

[Christelle Brua](#) : cheffe pâtissière de l'année en 2008, 2009 et 2014.

Première femme sacrée « meilleure pâtissière de restaurant du monde » en 2018

[Christophe Michalak](#) : gâteaux au mètre à partager

[Pierre Hermé](#) : les fameux macarons

[Philippe Conticini](#) : Entraîneur de l'équipe de France de pâtisserie couronnée Championne du Monde en 2003

Explication d'une ou plusieurs scènes :

On peut constater que les scènes du film fonctionnent souvent en duo, de façon parallèle, c'est-à-dire que deux scènes se répondent l'une à l'autre. En voici quelques exemples.

La confection du gâteau (début et fin du film) :

Au tout début du film, on voit Yazid enfant dans un supermarché qui choisit des ingrédients nécessaires à la confection d'un gâteau. On le voit fouiller dans ses poches. Il n'est pas très clair s'il est en train de voler les ingrédients ou de les acheter. On peut aussi imaginer qu'il a volé de l'argent à sa mère.

On peut ensuite voir Yazid réaliser un gâteau au yaourt, recette très connue en France pour laquelle on se sert d'un pot de yaourt pour doser, une manière simple pour les enfants d'apprendre à faire un gâteau basique, à base de yaourt, justement. On remarque qu'il fait le glaçage du gâteau à base de Danette, une crème dessert très appréciée par les enfants en France, ce qui renforce l'idée que c'est une expérience culinaire de petit garçon. A la fin de cette scène, on voit un instant un très beau gâteau bien décoré, qui représente certainement ce que Yazid enfant s'imagine comme un gâteau idéal. Le plan d'après nous montre ce à quoi ressemble vraiment le gâteau : il est écrasé, cabossé, le glaçage est loin d'être lisse...

On remarquera que cette scène prépare la scène qui arrive à un peu plus tard. Yazid a coupé deux parts de son gâteau et en pose une part à côté du lit de sa mère, qui dort. Lorsqu'elle se réveille et qu'elle doit s'occuper du petit frère de Yazid, elle dit « Qui a mis cette merde ici ? », montrant le peu d'intérêt qu'elle accorde à son fils. Le spectateur peut ainsi ressentir la blessure de Yazid.

Mais cette scène fait surtout écho à la fin du film lorsque, suite à l'appel de son Tonton, Yazid prépare un gâteau. Là encore, le doute est présent : on ne sait pas s'il le confectionne pour l'anniversaire de sa Tatie ou pour sa mère, qui est malade et hospitalisée. Au final, Simone (Tatie) apporte le gâteau fait pour elle à Samia, qui pleure en goûtant ce gâteau fait par son fils.

Scènes parallèles assistante sociale enfance Yazid / directrice du foyer

La Directrice du foyer demande à Yazid les noms des autres jeunes qui le rackettent, ce à quoi Yazid répond : « **Mais Madame, vous êtes la seule à me connaître et la seule qui puisse m'aider ici** ». La directrice le menace donc de ne pas lui donner l'argent de son stage s'il ne lui dit pas la vérité. Yazid lui dit qu'elle n'a pas le droit, elle réplique qu'elle a tous les droits.

On passe à un flash-back dans l'enfance de Yazid. Sa mère abîme volontairement des chaussures que Tatïe lui a acheté pour l'école, il proteste. On les voit ensuite tous les deux au bureau d'une personne qui est certainement une assistante sociale. Samia, la mère de Yazid, explique sa situation de vie difficile, elle explique notamment qu'on veut l'empêcher de voir son fils.

Lorsque l'assistante sociale lui demande si elle gagne de l'argent, Samia lui montre les chaussures de Yazid en lui disant que si elle en avait, elle ne laisserait pas son fils se promener avec des vêtements en si mauvais état. On comprend alors qu'elle ment et/ou exagère sa situation afin de s'attirer la compassion de l'autre femme. Elle sous-entend également que la famille d'accueil de Yazid s'occupe mal de lui, l'assistante précise que celle-ci reçoit pourtant des indemnités pour subvenir aux besoins de l'enfant. On voit Yazid jeter des regards en coin à sa mère, il se tait. Samia supplie pour obtenir de l'argent : « si j'attends jusque-là je suis vraiment morte, je t'en supplie ». Elle dit ensuite « **Mirna tu es la seule à me connaître et la seule qui peut m'aider** » ce qui fait écho à ce que Yazid a dit à la directrice du foyer, on peut donc penser qu'il répète cette phrase de son enfance dans le but de manipuler la directrice, comme l'a fait sa mère. On voit d'ailleurs que dans le cas de Samia, cela a fonctionné car Mirna lui tend une enveloppe contenant de l'argent. Cette scène montre clairement comment l'enfance de Yazid a des répercussions sur le jeune adulte en devenir qu'il est. Cela nous permet également de mieux connaître le personnage de sa mère et sa situation socio-économique.

Scène explication de travail sur le dessert

Le chef avec lequel travaille Yazid explique ce qui fait, selon lui, un bon dessert.

Essayez de lister les éléments que cite le chef. Puis le nom des ingrédients qu'il mentionne.

Le chef compare la pâtisserie à la parfumerie. Il dit que tout cela sert à retrouver les saveurs d'enfances qui nous ont marquées. On pense alors à la première scène du film. Le chef évoque la **madeleine de Proust**. La madeleine est un gâteau français aux œufs, en forme de coquillage. On parle de madeleine de Proust pour désigner une chose qui nous rappelle notre enfance. Cette expression vient du roman de Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*. Dans une scène de ce livre, le personnage trempe une madeleine dans une tasse de thé, ce qui déclenche chez lui un souvenir vif de son enfance. Madeleine est également un prénom (en allemand, Magdalena).

Le chef conclut par « Mais... Maintenant y a pas de secret hein, faut s'entraîner ». Cette phrase est assez symbolique du film car on comprend que le « talent » ne suffit pas et qu'il faut travailler. On voit donc ensuite Yazid reproduire de nombreuses fois le même dessert. On le voit en difficulté, il fait tomber un dessert, puis il semble satisfait du goût et rentre chez lui, mais il rate le dernier train de la journée. Cela met en valeur le caractère déterminé et passionné de Yazid mais aussi sa situation matérielle compliquée.

Scènes de conflit entre Yazid et sa mère

Après le décès de son fils cadet, Samia se rend dans la famille d'accueil de Yazid pour le voir. Il se cache et s'enferme dans sa chambre. Elle ne comprend pas pourquoi son fils a peur d'elle, elle lui dit qu'elle est sa mère et que cela ne devrait pas être ainsi. Elle le prend dans ses bras, lui dit qu'elle l'aime et lui jure qu'elle n'a jamais voulu lui faire de mal et que la mort de son frère est un accident. Elle explique à Yazid qu'elle n'arrive pas à s'occuper d'elle-même et qu'elle a donc des difficultés à s'occuper de lui. Cette scène rend la mère de Yazid plus « humaine », car elle a conscience du mal qu'elle fait. Pendant ce temps, Yazid regarde au mur le portrait de son pâtissier favori, qui deviendra plus tard son mentor.

Quelques minutes plus tard on peut voir Yazid, adolescent, qui transporte une sculpture en chocolat du garage à une voiture avec son Tonton, dans le but de participer à un concours. La mère de Yazid arrive à ce moment, lorsqu'elle prononce son nom, cela le perturbe et il fait tomber sa sculpture, qui se brise. Il se met alors en colère contre Samia, il lui dit que tout est de sa faute et que dès qu'elle est là, tout se passe mal. Il lui hurle qu'elle n'est pas sa mère. La violence de cette scène et des paroles de Yazid montre toute la colère accumulées pendant son enfance et son adolescence. Cette scène est suivie d'une ellipse, on voit Yazid sortir de la mer, comme si c'était une forme de renaissance.

Discussion sur le talent et les privilèges

Yazid et son ami Manu discutent sur une plage. Yazid évoque Julien, son rival, et dit qu'il a quand même du talent. Manu n'est pas d'accord et le traite de « fils à papa », c'est-à-dire, une personne qui est privilégiée du fait de la situation financière et sociale de son père. « Il est naze », dit-il. Cela veut dire qu'il est mauvais. Yazid n'est pas d'accord, il insiste en disant que Julien travaille et qu'il est doué. Manu ne comprend pas cette position, car Julien est odieux avec eux. Pour lui « le talent c'est la niaque et plus t'as de l'argent, moins t'en as » la niaque est un mot français familier qui désigne la volonté, la détermination. On voit que pour Manu qui n'est visiblement pas issu d'un milieu social privilégié, c'est une valeur importante.

Quelle est l'opinion de Manu sur les personnes riches ?

Yazid conclut avec la phrase suivante « talent ou pas talent, faut bosser pour réussir », les deux amis s'accordent donc sur ce point, qui est un message clé du film : le travail est un facteur clé de la réussite. Pour illustrer cela, on voit les deux jeunes hommes retourner en cuisine pour s'exercer et s'amuser. Ils parlent de leurs projets d'avenir, de racisme structurel et de différences de classe sociale.

Références dans le film et vocabulaire :

Explication du titre : l'expression « dormir à la belle étoile » signifie dormir dehors, sous les étoiles, sans même une tente. Cela fait référence au fait que Yazid a passé de nombreuses années de sa vie sans domicile fixe et a dû dormir dehors. Il s'agit également d'un jeu de mot avec le terme « étoile » du domaine gastronomique. L'étoile Michelin est un système de notation des restaurants, attribuée et publiée par le fabricant de pneus Michelin, dans ses guides de voyage, afin de récompenser les meilleurs restaurants du monde et de faire savoir lesquels « valent le voyage ». Ce système date de 1926. Un restaurant peut obtenir jusqu'à trois étoiles. Les étoiles n'évaluent que la cuisine.

Une étoile : une très bonne table dans sa catégorie

Deux étoiles : une cuisine excellente, mérite un détour

Trois étoiles : une cuisine exceptionnelle, mérite le voyage.

Meilleur artisan de France

Le concours des meilleurs artisans de France est une compétition organisée par la radio RMC et WorldSkills France en partenariat avec la Chambre des métiers et de l'artisanat. Les catégories sont art floral, carrelage, coiffure, maçonnerie, peinture-décoration, plâtrerie et plomberie-chauffage.

En pâtisserie, il existe le concours du Meilleur Apprenti (Lehrling) pâtissier de France ainsi que l'émission de télévision Le Meilleur Pâtissier.

Meilleur bougnoul de France

Manu se moque de Yazid en disant que les collègues l'appellent « Meilleur Bougnoule de France ». Bougnoul est un terme insultant et raciste qui désigne les personnes d'origine arabe. Ce mot vient du wolof (langue parlée au Sénégal et en Mauritanie, pays également francophones) ñuul (« noir »), wu ñuul (« qui est noir »), fas wu ñuul, (« cheval noir »). La locution originelle est parfois injurieuse dans la langue wolof.

Oh le bâtard !

Bâtard est un mot injurieux qui désigne à l'origine un enfant né hors mariage (Bastard). Il est actuellement utilisé pour désigner quelqu'un de méchant, de fourbe. Lorsque Manu traite son ami Yazid de « Bâtard » il l'utilise avec humour pour signifier qu'il est tellement doué que cela en est presque injuste.

Thématiques/messages :

Le film traite de passion, d'ascension sociale, de problèmes sociaux-économiques et familiaux, de cuisine et de pâtisserie.

Il donne un aperçu du système français d'Aide Sociale à l'Enfance, couramment appelé l'ASE. Lorsqu'un mineur (une personne de moins de 18 ans) ne peut être maintenu dans sa famille (pour des raisons sociales, économiques, de santé...), l'aide sociale à l'enfance est chargée de répondre à l'ensemble de ses besoins. Il est alors accueilli soit dans une famille d'accueil agréée (dans le film, le couple que forment Tatïe et Tonton) soit dans un établissement d'enfants à caractère social (dans le film, le foyer). Pour accomplir ses fonctions, ce service est doté de personnel administratif, de travailleurs sociaux et de psychologues. La mère de Yazid, qui élève seule ses enfants, a de grandes difficultés financières et a du mal à s'occuper d'eux. On peut supposer qu'elle a des problèmes de santé (mentale et/ou physique). La mort du petit frère de Yazid confirme l'incapacité de Samia à s'occuper de ses enfants et devient un traumatisme pour le personnage principal.

Le film se montre assez critique du système, tout en mettant l'accent sur l'extrême bienveillance de la famille d'accueil de Yazid et sur les liens réellement familiaux qui se créent entre eux. On comprend que Yazid est malheureux avec sa mère, malgré son amour pour elle, et qu'il préfère être dans sa famille d'accueil. Par la suite, on observe aussi les difficultés auxquelles il doit faire face au sein du foyer où il vit : violence physique, verbale, peu de perspectives (le stage

qu'on lui propose est dans la cantine du foyer alors qu'il souhaite travailler dans un restaurant prestigieux). Il vit trop loin de Paris pour arriver à concilier son stage et sa vie au foyer...

Ses désavantages sociaux le poursuivent à l'âge adulte. Il est sans domicile fixe car il est interdit bancaire. Une personne interdite bancaire a trop de dettes (il doit rembourser trop d'argent) et n'a donc plus le droit d'ouvrir un compte en banque. Yazid explique qu'il a dépensé tout son argent dans les concours de pâtisserie. C'est un problème récurrent chez les jeunes pris en charge par l'aide sociale à l'enfance : la prise en charge s'arrêtant à 18 ans, beaucoup se retrouvent par la suite démunis, tant économiquement que socialement.

[Article du journal Le Monde à ce sujet](#)

[Article de l'Institut National d'études démographiques](#)

Niveaux A2-B1 : Surlignez les mots transparents et les mots que vous comprenez. Echangez avec vos camarades.

Niveau B2 : Connaissez-vous le système autrichien d'aide à l'enfance ? Faites des recherches et comparez à l'oral ou à l'écrit.

Interviews de Yazid Ichemrahen :

[Monaco Info](#)

[France 24](#)

[Canal + - La boîte à questions](#)

On notera ici l'emploi de l'expression « pleurer comme une madeleine » ce qui veut dire pleurer beaucoup, mais n'a rien à voir avec la pâtisserie évoquée plus haut, cela fait référence au personnage biblique de Marie-Madeleine, Maria-Magdalena.

[Canal + - Clique](#)

[Sqool TV](#)

Comprendre le film en profondeur et développer son sens critique

A l'aide de vos souvenirs du film, des scènes expliquées et de la fiche « guide analyse filmique », repérez les procédés cinématographiques qui sont utilisés dans ces scènes.

Comment est filmée la nourriture dans le film ?

Qu'avez-vous ressenti en voyant ces scènes ?

Que vous inspire le parcours de Yazid Ichemrahen ? Avez-vous aussi une passion ? Un rêve que vous voulez réaliser ? Racontez.

Pensez-vous que le film est réaliste ou qu'il romance (romantisiert) l'histoire de Yazid ? Sur quels aspects ?

De quelle manière sont traités le travail et la notion de « talent » dans le film ? Avec quel(s) personnage(s) êtes-vous d'accord ?

Synthétisez vos réponses aux questions pour construire une critique du film.