

## Dossier pédagogique *Maria rêve*



### Fiche technique :

Réalisation et scénario	Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller
Musique	René Aubry
Production	Henry Le Turc Margaux Dourdin Marciano Hervé Ruet
Distribution principale	Karine Viard (Marie) Grégory Gadebois (Hubert) Noée Abita (Naomie) Philippe Uchan (Oratio)
Pays de production	France
Genre	Comédie
Durée	93 minutes
Date de sortie en France	2022

## Biographie du réalisateur et de la réalisatrice :

À l'origine, comédien et comédienne, Yvonnick et Lauriane ont joué au cinéma sous la direction de nombreux réalisateurs et réalisatrices. En 2013, l'envie d'être à la base de projets pousse ce duo franco-suisse à former un collectif, avec lequel ils écrivent et réalisent plusieurs court-métrages qui sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Ils se forment à l'écriture à La Fémis et au CEEA, puis écrivent et réalisent *Pile Poil*, leur premier court-métrage. Ce film marque un tournant pour leur duo : il est sélectionné dans plus de 100 festivals, remporte 70 prix, et se voit décerner le César 2020 du Meilleur Court-Métrage.

*Maria Rêve* est leur premier long métrage.

Lien vers la bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=RbIl4VjibPc>

## Synopsis :

Maria est aide-ménagère. Mariée depuis 25 ans, réservée, timide et maladroite, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Maria prend un nouveau départ professionnel et commence à travailler comme femme de ménage dans une école d'art parisienne. Elle y découvre un nouveau monde fascinant. Enthousiasmée, Maria découvre sa propre force créatrice et son désir de nouveauté. Elle fait également la connaissance d'Hubert, le concierge. Une relation pleine de poésie s'installe entre cette femme de ménage rêveuse et ce gardien d'école faussement bourru. Un lien profond se développe entre eux, tandis que la joie de vivre de Maria renaît.

## Thématique

### **Les études dans le domaine artistique : L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris**

Communément dénommée les Beaux-Arts de Paris, c'est une école d'art française fondée en 1817. Les Beaux-Arts sont tout à la fois : un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Le département des pratiques artistiques comprend trente-quatre ateliers placés sous la responsabilité d'artistes-enseignants.

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant ou étudiante de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle. Le deuxième cycle de deux ans est consacré à la préparation du Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) valant grade de master à la fin de la cinquième année d'études. Le cycle est enrichi par un stage professionnel ou un séjour d'étude à l'étranger. Pendant ces deux années, l'étudiant ou étudiante approfondit sa formation théorique, en particulier dans le cadre d'une recherche aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire.

## Comprendre le film en profondeur et développer son sens critique :

Sur le site du Votiv- Kino, on peut lire ce résumé du film en allemand :

Maria muss einen beruflichen Neuanfang starten. Die alte Dame, deren Haushalt sie viele Jahre geführt hat, ist verstorben, und so fängt Maria als Reinigungskraft in der Pariser Académie des Beaux-Arts an. Dort öffnet sich ihr eine völlig neue Welt: die Dynamik der weltoffenen Studierenden, ihre kreativen Kunstprojekte und nicht zuletzt die Begegnung mit dem Hausmeister Hubert. Die Chemie zwischen dem brummigen Kauz und der Reinigungskraft stimmt sofort. Vielleicht liegt es an seinem Elvis-Hüftschwung, den er heimlich im Büro übt? Begeistert lässt sich Maria aus dem Alltagstrott ihrer langjährigen Ehe holen. Sie entdeckt ihre eigene kreative Kraft und die Sehnsucht nach Neuem, die viel zu lange keinen Ausdruck gefunden haben. Zwischen ihr und Hubert entwickelt sich eine tiefe Bindung, während ihre Lebensfreude wiedererwacht. Wird Maria den Mut aufbringen, noch einmal ganz von vorne zu beginnen?

**Soulignez d’abord tous les adjectifs et adverbes du texte et cherchez leur équivalent en français, puis traduisez en français l’intégralité du texte.**

## Donner son avis de manière argumentée :

Voici quelques extraits de critiques du film parues dans la presse française ou sur internet. **Lisez-les et inspirez-vous en pour rédiger votre propre critique.**

### **Télé 7 Jours par Isabelle Magnier**

Ce premier film, qui nous dit, tout en finesse et trouvailles visuelles, qu’il n’y a pas d’âge pour rêver et aimer, dégage un charme fou, à l’image de ses acteurs principaux, Karin Viard et Grégory Gadebois.

### **Télé Loisirs par P.D.**

Karine Viard et Grégory Gadebois forment un couple délicat et poétique dans une comédie romantique où l’indicible et le chimérique sont, enfin, possibles. Un très joli premier long métrage.

### **Les Fiches du Cinéma par Florent Boutet**

Comédie narrant l’émancipation d’une femme engoncée dans un quotidien morne, Maria rêve peine à convaincre au-delà de ses intentions, un peu trop évidentes.

### **Sud Ouest par Sophie Avon**

Tout ici obéit à la même ligne authentique et furtive, ce qui n’empêche pas l’audace, celle qu’on attribue aux grands timides. La revanche des invisibles se fait sans fracas ni battement de tambour.

### **Télérama par Guillemette Odicino**

Belle surprise, même si on regrette l’omniprésence d’une musique lourdement explicative.

**aVoir-aLire.com par Laurent Cambon**

Une jolie œuvre romantique et sociale où Karine Viard excelle dans le rôle d'une femme de ménage qui apprend à s'écouter et à prendre soin d'elle. Un film salutaire.

**Positif par Fabien Baumann**

Tout cela n'est pas déplaisant, mais Lauriane Escaffre et Yvo Muller, deux comédiens qui débudent ici dans la réalisation, auraient pu viser plus loin que le feel-good movie pour retraités Télérama somnolents.

**Dernières Nouvelles d'Alsace par Nathalie Chifflet**

Une comédie fleur bleue au romantisme candide et plat.

-----  
A partir de ces critiques, construisez la vôtre. Vous pouvez vous entraîner à l'oral avec vos camarades avant de la rédiger à l'écrit.

En plus de la fiche « analyse et critique cinématographiques » voici quelques pistes de réflexion :

Quel est votre personnage préféré dans le film ? Avez-vous pu vous y identifier ?

Comment trouvez vous l'évolution du personnage de Maria ?

Quels éléments du film vous ont marqué ? (Musique, acteurs, mise en scène...)

Avez-vous trouvé l'histoire crédible ?

Quelles émotions avez-vous ressenties ?