

Dossier pédagogique *Une année difficile*



Fiche technique :

Réalisation et scénario	Eric Toledano, Olivier Nakache
Musique	Grandbrothers
Production	Nicolas Duval Adassovsky
Distribution principale	Pio Marmaï (Albert) Jonathan Cohen (Bruno) Noémie Merlant (Cactus) Mathieu Amalric (Henri)
Pays de production	France
Genre	Comédie
Durée	118 minutes
Date de sortie en France	octobre 2023

Biographie des réalisateurs :

Eric Toledano et Olivier Nakache travaillent en binôme, à la fois pour l'écriture et la réalisation.

Décidant de consacrer leur vie au cinéma, les deux réalisateurs ne désirent pas s'engager dans de longues études cinématographiques, mais au contraire rentrer « tout de suite dans l'action » avec un premier court-métrage dans lequel ils investissent toutes leurs économies. Cependant, le succès n'est pas au rendez-vous. En 1999, surfant sur le phénomène du « stand-up » qui est en train de s'importer en France, leur deuxième court-métrage, *Les Petits Souliers*, est davantage une réussite, jouissant de la collaboration de jeunes comédiens populaires comme Gad Elmaleh ou Jamel Debbouze.

Leur premier long-métrage, *Je préfère qu'on reste amis*, avec Gérard Depardieu, sort en 2005. En 2011, *Intouchables*, leur quatrième long métrage, avec Omar Sy et François Cluzet, connaît un succès phénoménal en France avec 19,44 millions d'entrées mais également à l'international où le film cumule plus de trente millions d'entrées. Il sera par la suite adapté au théâtre et au cinéma à l'étranger.

En 2021 sort la première série créée par Éric Toledano et Olivier Nakache : *En thérapie*, adaptation française de la série israélienne *BeTipul*. Elle est diffusée sur Arte et arte.tv. La série se déroule en huis clos dans le cabinet d'un psy durant les séances de ses patients dans le contexte des traumatismes suite aux attentats à Paris.

Lien vers la bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=hTVHCbUyX4M>

Synopsis :

Albert et Bruno sont surendettés et dépressifs. Croisant par hasard, et par intérêt plus tard, un groupe de jeunes militants écologistes, ils vont peu à peu intégrer le mouvement sans conviction, plus attirés par les avantages procurés et les liens possibles avec la belle activiste surnommée Cactus, que par les arguments pour la protection de l'environnement.

Thématiques/messages :

Les mouvements de protection de l'environnement

L'engagement des nouvelles générations en faveur du climat tend à prendre une place croissante dans l'espace médiatique par l'attention accrue portée ces dernières années à ce sujet grâce, notamment, aux opérations coup de poing fortement relayées par les médias : sauce tomate lancée sur le tableau de Van Gogh *Les Tournesols*, exposé à la galerie nationale de Londres ; activistes se collant les mains au sol... Au-delà des actions spectaculaires, ce que montre le film, même si cela est fait sur le mode de la moquerie et de l'ironie, c'est la forte mobilisation pour la protection de la planète. Sur le ton de la dérision, le film fait entrer dans l'univers des pratiques et de valeurs citoyennes et politiques où se définissent les nouvelles aspirations démocratiques des générations à venir, d'autres façons d'habiter le monde et d'y négocier sa place sociale et politique, de se construire politiquement.

Le rapport du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, constitué de 195 membres, soit la quasi-totalité des pays du monde)

Fruit d'une collaboration internationale, le rapport du GIEC synthétise les connaissances scientifiques acquises entre 2015 et 2021 sur le changement climatique, ses causes, ses impacts et les mesures possibles pour l'atténuer et s'y adapter. Ce 6e rapport d'évaluation décrit des changements d'une ampleur inédite, avec des effets néfastes dans le monde entier.

Pour une lire une [synthèse du rapport du GIEC](#)

Extrait du rapport :

Des conséquences partout et dans tous les secteurs

Toutes ces perturbations du système climatique ont entraîné des effets néfastes observables sur les écosystèmes et les sociétés humaines du monde entier :

- Les **événements météorologiques extrêmes (sécheresses, vagues de chaleur, inondations, incendies, cyclones tropicaux...)** ont lieu plus souvent et sont plus intenses ;
- La **biodiversité** est menacée, des milliers d'espèces animales et végétales ont déjà subi des disparitions locales ([les impacts du changement climatique sur la biodiversité](#)) ;
- Les **risques sanitaires** sont en augmentation : on observe une augmentation de la mortalité et de la morbidité liées à la chaleur, aux maladies, aux pénuries alimentaires... ([les impacts du changement climatique sur la santé](#)) ;
- La **production agricole** mondiale est également impactée, menaçant la sécurité alimentaire dans certains pays ([les impacts du changement climatique sur l'agriculture](#)) ;
- Environ la moitié de la population mondiale connaît actuellement une grave **pénurie d'eau** pendant au moins une partie de l'année.

Ces conséquences, parmi d'autres, sont généralement combinées et peuvent entraîner de nombreuses répercussions. Par exemple, l'augmentation d'épisodes météorologiques extrêmes a exposé des millions de personnes à de graves problèmes de sécurité alimentaire et hydrique.

Chaque dixième de degré supplémentaire de réchauffement entraînera des conséquences plus graves, touchant de plus en plus de personnes. Aujourd'hui, près de la moitié de la population mondiale est déjà exposée aux risques climatiques.

Le surendettement

La question du surendettement est aussi traitée dans ce film.

Même si les deux personnages principaux ont des manières différentes de l'appréhender, tous deux n'arrivent pas à s'en sortir et sont véritablement en danger. Albert semble au premier abord moins affligé que Bruno qu'il rencontre alors qu'il vient juste de tenter de se suicider.

Pour essayer de sortir du cercle infernal de l'endettement, Bruno et Albert consultent un travailleur social (lui-même dépendant au jeu) pour les aider à constituer un dossier de surendettement.

La procédure existe réellement et l'on peut la trouver sur le [site officiel du service public français](#).

Si vous n'arrivez pas à faire face à vos dettes non professionnelles (factures, remboursement d'un crédit...), vous pouvez déposer gratuitement un dossier de surendettement. Si votre dossier est recevable et que votre dette est remboursable, un plan conventionnel de redressement ou des mesures imposées peuvent vous être proposés. Si votre dossier est recevable et que votre dette est non remboursable, un rétablissement personnel (avec ou sans liquidation judiciaire) peut vous être proposé.

Explications des références dans le film

« Il faut appeler le 18 là »

« Mais on est le 15 je vais pas rester là 3 jours »

En France, le numéro qui permet d'appeler les pompiers est le 18. Dans le contexte du film, Albert comprend mal la demande d'Henri, il pense que celui-ci lui demande de l'appeler de nouveau le 18^e jour du mois. Procédé humoristique du quiproquo.

Je te hume/je t'aime

Ici, Bruno utilise le verbe *humer* qui est un synonyme plus élégant de sentir. Lorsque son ex-femme lui dit qu'elle ne veut plus de ses « je t'aime », il lui répète qu'il ne fait que la « humer ». La proximité sonore entre les deux verbes sous-entend qu'il l'aime encore.

Le freak c'est chic

Le Freak est une chanson du groupe disco/funk américain Chic, datant de 1978. On peut entendre cette chanson dans la scène qui se déroule devant la banque de France. En français, le mot « fric », qui se prononce presque pareil que « freak » (Irrer, en anglais), est un terme familier pour désigner l'argent, d'où l'utilisation de cette chanson pour cette scène.

La Banque de France

La Banque de France (BDF) est la banque centrale de la France. C'est une institution qui a été créée en 1800 par Napoléon Ier. Son équivalent autrichien est la Österreichische Nationalbank.

De Cresquère

En général, les noms de famille français qui comportent la particule « de » sont des noms de familles nobles (Adelfamilien). La particule de est équivalent au « von » en allemand. Le nom de Valentine/Cactus est donc ici un ressort comique, car le personnage, malgré sa volonté de combattre les privilèges et le consumérisme, vient certainement d'une famille aisée. Cela avait déjà été suggéré auparavant lorsqu'elle raconte son parcours de vie à Albert et par la taille de son appartement.

Comprendre le film en profondeur et développer son sens critique

A votre avis, que signifie le montage d'introduction ? Quel est le message que les réalisateurs veulent faire passer ?

Regardez la scène du début

- La musique de fond est La Valse à mille temps de Jacques Brel, pourquoi pensez-vous que cette chanson a été choisie pour cette scène ?
- Que voit-on dans cette scène ? Quelle est la critique sous-jacente ?
- Décrivez la scène qui lui fait écho en fin de film.

Repérez les moments qui critiquent/se moquent des catégories de personnes suivantes :

- Les clients
- Les activistes écologistes
- Les deux personnages principaux
- Henri de l'association

A votre avis, à quelle série fait référence le plan de Bruno de s'en prendre à la Banque de France ? La Casa de Papel (Haus des Geldes). Pourquoi ?

Comment le passage du temps est-il montré dans le film ?

A votre avis, que s'est-il passé à la fin du film ?