

CINÉFÊTE 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA FRACTURE

Un film de Catherine Corsini



Dossier réalisé par Lise Arradon

Comment utiliser ce dossier ?

Ce dossier est destiné aux enseignants de français langue étrangère (FLE) afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves autour du film *La Fracture*, de Catherine Corsini, dans le cadre du festival Cinéfête.

La première partie de ce dossier vous apportera un certain nombre d'informations utiles pour introduire le film à votre classe (I).

Dans la deuxième partie, vous trouverez des activités à réaliser avant et après la sortie au cinéma (II).

La troisième partie vous permettra d'approfondir le travail sur le film, en travaillant de manière plus précise sur une séquence par exemple (III).

Pour chacune des activités proposées, deux fiches sont mises à disposition :

- Une fiche élève, avec les consignes des activités à réaliser.
- Une fiche enseignant détaillant les compétences travaillées, les différents objectifs, les supports nécessaires et un exemple de correction. Pour les questions fermées, un corrigé est fourni, et pour les questions ouvertes, des pistes de réponses sont données.

Les compétences écrites et orales sont travaillées dans les différentes activités.

Les quatre compétences sont abrégées tout au long du dossier de la façon suivante :

- Compréhension orale = CO
- Compréhension écrite = CE
- Production orale = PO
- Production écrite = PE

Ce dossier s'adresse à un niveau B1, pour la majorité des activités, mais la plupart peuvent être adaptées à un niveau A2+ ou B2.

Sommaire

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?	2
SOMMAIRE	3
FICHE TECHNIQUE DU FILM	4
DISTRIBUTION	4
I. POUR MIEUX COMPRENDRE LE FILM	5
ORIGINES DU FILM	5
RESUME	5
PERSONNAGES, ACTEURS ET ACTRICES PRINCIPAUX	6
LES GILETS JAUNES ET L'HOPITAL PUBLIC	7
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE : LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES	9
1) AVANT LA SEANCE	9
A. L'AFFICHE	10
B. LA BANDE ANNONCE	13
2) APRES LA SEANCE	15
C. RECOMPOSITION DU FILM	15
D. ANALYSE D'UNE SCENE	20
E. LA FIN DU FILM	22
F. LES CRITIQUES	23
III. FICHE ENSEIGNANT	25
1) AVANT LA SEANCE	25
A. L'AFFICHE	26
B. LA BANDE ANNONCE	29
2) APRES LA SEANCE	31
C. RECOMPOSITION DU FILM	31
D. ANALYSE D'UNE SCENE	35
E. LA FIN DU FILM	37
F. LES CRITIQUES.....	38
IV. SITOGRAFIE	39

Fiches

Fiche Technique

Réalisation	Catherine CORSINI
Productrice	Elisabeth PEREZ
Scénario	Catherine CORSINI · Laurette POLMANSS · Agnès FEUVRE
Image	Jeanne LAPOIRIE
Son	Nicolas CANTIN
Décors	Toma BANÉQUI
Costumes	Rachel RAOULT
Montage	Frédéric BAILLEHAICHE
Musique originale	ROB
Première assistante réalisation	Alexandra DENNI
Direction de production	Céline MASSONI
Production déléguée	CHAZ Productions
Distributeur	Le Pacte
Durée	1h38
Sortie en France	27 octobre 2021
Pays	France
Genre	Comédie dramatique
Budget	4,9 millions d'euros
Box-Office France	264 641 entrées

Distribution

Valeria Bruni Tedeschi	Raf
Marina Foïs	Julie
Pio Marmaï	Yann
Aïssatou Diallo Sagna	Kim
Caroline Estremo	Pat
Jean-Louis Coulloc'h	Laurent Maillard
Camille Sansterre	Elodie
Marin Laurens	Adrien

Pour mieux comprendre le film :

Origines du film :

En décembre 2018, Catherine Corsini, après une chute, se rend aux urgences du Xème arrondissement de Paris, à l'hôpital Lariboisière. Dans un lieu où tout le monde est confronté à la douleur, la réalisatrice a réalisé à quel point cet endroit reflétait les fractures de la société. En effet, les urgences sont un lieu dans lequel tous les milieux sociaux se mélangent et partagent les mêmes préoccupations. Catherine Corsini montre l'angoisse dans laquelle se retrouve le personnel des urgences noyé par l'arrivée de blessés lors d'une manifestation des gilets jaunes.

Résumé :

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie, le soir d'une manifestation parisienne des gilets jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Les acteurs, actrices et leurs personnages

Valeria Bruni Tedeschi, née le 16 novembre 1964 à Turin, est une actrice, scénariste et réalisatrice franco-italienne. Elle a notamment reçu le César du meilleur espoir féminin en 1994 pour le film *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*. Elle incarne le rôle de Raf, bourgeoise fantaisiste et à fleur de peau, dessinatrice de bandes dessinées, dont le mariage est en danger. Elle se retrouve aux urgences car elle s'est cassé le bras en tombant, alors qu'elle courrait après sa femme, Julie.

Marina Foïs est une actrice franco-italienne, née le 21 janvier 1970 à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). Elle est révélée durant les années 1990 en tant que membre de la troupe comique les Robins des Bois, qui se produit sur scène et sur les chaînes Comédie ! et Canal+. D'abord connue grâce à un registre comique, elle prend ensuite un virage en incarnant des rôles dramatiques. Ses performances dramatiques ont été saluées par quatre nominations au César de la meilleure actrice : pour les films *Darling* (2008), *Polisse* (2011), *Irréprochable* (2017), et *L'Atelier* (2018).

Dans ce film, elle joue la femme de Raf, Julie, qui veut divorcer, mais qui accompagne tout de même sa compagne lors de cette nuit à l'hôpital.

Pio Marmaï est issu d'un milieu artistique (sa mère est ancienne chef costumière à l'Opéra de Strasbourg et son père, immigré italien, est scénographe). Il a suivi des cours à la Scuola Commedi' dell'Arte Antonio Fava, à l'École de théâtre Les Enfants Terribles de Paris, au conservatoire de Créteil et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il se fait connaître entre 2006 et 2007 par sa performance dans la pièce *Les Temps difficiles*, d'Édouard Bourdet, mise en scène par Jean-Claude Berutti, à la Comédie-Française et dans *Andrea del Sarto* d'Alfred de Musset, mise en scène par Nathalie Mauger, cette fois en 2007. Il est révélé en 2008 par le film *Le Premier Jour du reste de ta vie*, réalisé par Rémi Bezançon. Sa prestation lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. Dans *La Fracture*, il joue le rôle de Yann, manifestant en colère et révolté, qui s'est fait perforer la jambe par une grenade.

Aissatou Diallo Sagna, née en 1983, est une actrice et aide-soignante française. Originnaire de Guinée, Aissatou Diallo Sagna grandit en Seine-et-Marne. Après avoir obtenu un BEP (Brevet d'enseignement professionnel) sanitaire et social, elle travaille en tant qu'agente en services hospitaliers, avant de devenir aide-soignante. En 2020, alors que la production du long-métrage *La Fracture* recherche des figurants professionnels de la santé, ses collègues la poussent à participer au casting. Elle est ainsi retenue pour le rôle de l'infirmière Kim. Elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2022. Elle continue à exercer son métier d'aide-soignante pendant le tournage.

Les gilets jaunes et l'hôpital public

Le mouvement des gilets jaunes

À l'origine du mouvement des gilets jaunes en 2018, appelés ainsi parce qu'ils ont choisi comme signe de ralliement un gilet jaune de protection, il y a eu une hausse du prix du carburant appelée "taxe carbone", qui avait été pensée par le gouvernement dans le cadre de la transition écologique. Une pétition contre cette hausse est lancée sur les réseaux sociaux et finira par mobiliser des dizaines de milliers de personnes le 17 novembre 2018, sur environ 2000 points de rassemblements différents. La mobilisation se poursuit dans les mois qui suivent. Si les différentes protestations consistent en des blocages d'axes routiers et de ronds-points, elles gagnent également les centres-villes.

Rapidement, les revendications dépassent la suppression de la taxe sur l'essence, annulée d'ailleurs par le gouvernement français le 5 décembre 2018. Les manifestants critiquent la baisse du pouvoir d'achat des Français, notamment des plus modestes. Les revendications sont très variées mais centrées sur une demande de justice sociale et fiscale, une répartition des richesses plus équitables, une amélioration des services publics et du fonctionnement de la démocratie.

Ce mouvement très hétérogène, avec beaucoup de personnes issues de la classe populaire et de la classe moyenne, ne se revendiquant ni de gauche, ni de droite, a marqué un renouvellement des formes de contestation sociale et collective, non organisées, ne passant pas par des parties politiques ou des syndicats.

Trois ans après, même si la majorité des revendications portées par les gilets jaunes n'a pas obtenu de réponses, le mouvement s'est essoufflé, freiné aussi par la crise sanitaire. Il a tenté, en vain, de réémerger lors des manifestations contre le pass sanitaire durant l'été 2021 mais l'esprit des deux contestations était trop différent.

[Existe-t-il un mouvement similaire en Autriche qui partage les mêmes préoccupations ?](#)

Sources :

[Qui sont les Gilets jaunes ? - Le Point](#)

L'hôpital en France

Extraits du site « vie publique » : <https://www.vie-publique.fr/eclairage/272843-crise-des-urgences-medicales-un-malaise-persistant>

Après plus de deux ans de crise sanitaire, un rapport de la commission d'enquête du Sénat sur la situation de l'hôpital en France s'inquiète de l'aggravation du malaise hospitalier.

Épuisement physique et psychologique des professionnels de santé, accentuation des départs en cours de carrière, difficultés de recrutement...

Les services des urgences

Depuis leur création au milieu des années 1960, les services des urgences ont connu une croissance soutenue et régulière de leur activité, avec une hausse de leur fréquentation estimée à 3,5% par an. Cette croissance continue de la fréquentation des services d'urgence est difficilement soutenable. Les urgences hospitalières sont régulièrement engorgées, les services confrontés à un niveau de charge structurellement tendu, les demandes de soins complexes. Le problème des délais d'attente est particulièrement aigu en Ile-de-France.

Cette crise est le révélateur d'une crise plus profonde qui touche l'ensemble du système de santé français. Les réponses à la crise des urgences doivent prendre en compte l'organisation et les effectifs des services, mais aussi l'amont des urgences (l'orientation et la prise en charge des patients) et l'aval des urgences (l'hospitalisation des malades dans des lits de suite).

Quelle est la situation en Autriche. Votre pays connaît-il les mêmes problèmes ?

II. Pour travailler avec le film en classe : les activités pédagogiques

1) Avant la séance

A. L'affiche

CHAZ PRODUCTIONS
PRÉSENTE

"UN FILM D'UNE ENERGIE INOÛÏE" TÉLÉRAMA



"FORMIDABLE, DRÔLE, HALETANT" ELLE



"UN RÉCIT POLITIQUE PUISSANT" FRANCE INFO



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



"PASSIONNANT" LE MONDE

VALERIA
BRUNI TEDESCHI

MARINA
FOÏS

PIO
MARMAÏ

AÏSSATOU
DIALLO SAGNA

LA FRÀCTURE

UN FILM DE CATHERINE CORSINI

franceinfo

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2021

Que
er
FESTIVAL
CANNES 2021

AVANTAGES COLLECTIFS CAROLLO SARTORI - MARIAN LAMBERG - SANDRINE COSTENCO - FREDERICO PROIEL - ROBERTO ORIOSTI - RANDO COTRANU - NORMAN LUCAS - OLIVIERO CATRINESE - GORDON - MICHAEL...
LABRIELE PRINZAS - SANDRINE COSTENCO - MIA ZEMBE - LAURENCE BOUTIER - FREDERICO PROIEL - ROBERTO ORIOSTI - RANDO COTRANU - NORMAN LUCAS - OLIVIERO CATRINESE - GORDON - MICHAEL...
PIRA BARBERO - ANNE BARON - SANDRINE COSTENCO - MIA ZEMBE - LAURENCE BOUTIER - FREDERICO PROIEL - ROBERTO ORIOSTI - RANDO COTRANU - NORMAN LUCAS - OLIVIERO CATRINESE - GORDON - MICHAEL...
BISCONTI - MARCO MARI - SANDRINE COSTENCO - MIA ZEMBE - LAURENCE BOUTIER - FREDERICO PROIEL - ROBERTO ORIOSTI - RANDO COTRANU - NORMAN LUCAS - OLIVIERO CATRINESE - GORDON - MICHAEL...
MILÉ CIC - ANTOINETTE LA SCHAÛN ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION - CANNES 2021 - SANDRINE COSTENCO - MIA ZEMBE - LAURENCE BOUTIER - FREDERICO PROIEL - ROBERTO ORIOSTI - RANDO COTRANU - NORMAN LUCAS - OLIVIERO CATRINESE - GORDON - MICHAEL...

A.1 Observez l'affiche et répondez aux questions

- Y-a-t-il des personnages sur l'affiche ?

.....

- Comment sont-ils placés (premier ou arrière-plan, gros plan ou plan moyen) et dans quel lieu ?

.....

- Peut-on les décrire (âge, sexe, milieu, localisation géographique) ?

.....

- Leur regard, leur expression nous disent-ils quelque chose ?

.....

- Quel est leur position ? Sont-ils en train de faire quelque chose ?

.....

- Qu'imagine-t-on de leurs caractères ?

.....

- Quels liens imagine-t-on entre les différents personnages ?

.....

A.2. D'où viennent les phrases écrites en rouge sur l'affiche ? Que représentent-elles ?

A.3. Reliez ces mots de l'affiche à leurs synonymes.

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| impressionnant • | • amusant, comique, rigolo |
| drôle • | • étonnant, spectaculaire, frappant |
| intense • | • extrême, fort |
| récit • | • narration, histoire |

A.4. À votre avis, quel est le genre du film ? Entourez votre réponse.

comédie | drame | horreur | comédie dramatique | science-fiction | romance | fantastique
| action

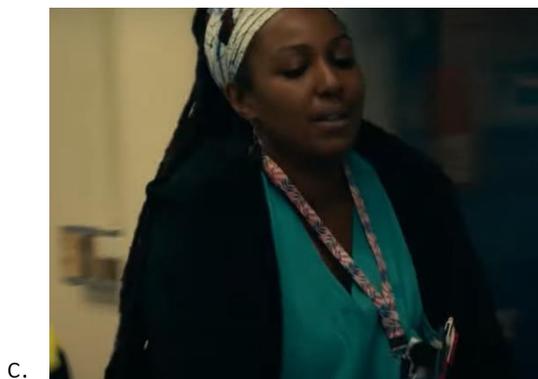
A.5. [PE] Quelles hypothèses peut-on faire sur le film, à partir de l'affiche ?

B. La bande-annonce

Regardez la bande-annonce et répondez aux questions.

Lien vers la vidéo youtube : [LA FRACTURE de Catherine Corsini - Bande annonce - YouTube](#)

B.1. Associez les personnages à leurs rôles :



..... Julie, qui vient aider sa femme blessée

..... Kim, une infirmière débordée

..... Raf, qui s'est cassé le bras

..... Yann, un manifestant blessé à la jambe

B.2. [CO] Associez les personnages à leurs répliques.

Kim – Julie – Raf – Yann

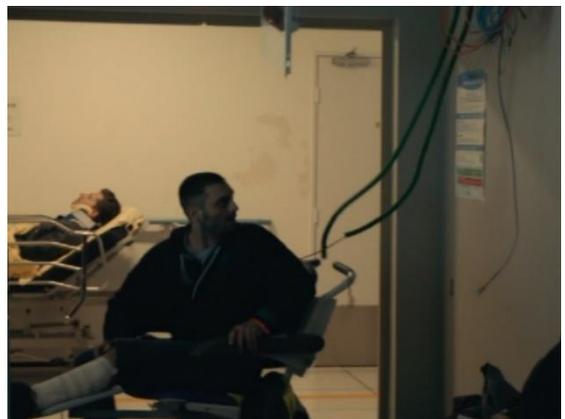
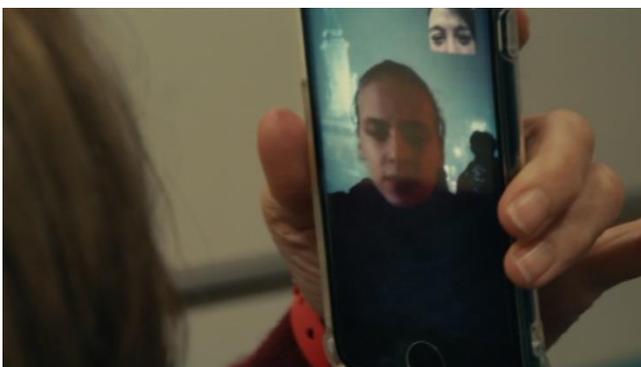
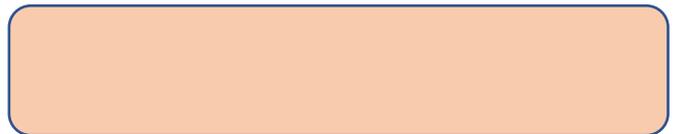
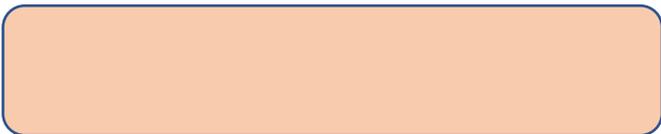
	« Je suis pas un martyr, mais vous trouvez ça normal qu'on me tire dessus ? »
	« Tu veux pas qu'on se réconcilie ? [...] Tu crois vraiment qu'il y a plus rien à sauver entre nous ? »
	« Si, hier, avant-hier, j'ai enchaîné six nuits de suite. »
	« On va trouver des solutions, et puis tu peux prendre une infirmière à domicile, quelqu'un pour te faire le ménage... »
	« Tu n'es pas toute seule, d'accord ? Tu fais jamais attention aux autres, jamais. »
	« Le problème, c'est que notre colère à nous, elle est pas légitime »
	« J'ai mon coude qu'a explosé, je vais plus pouvoir bosser, et ma copine me quitte »
	« Ça va un moment, de donner de sa personne, tout le temps [...] et de pas sentir qu'on nous respecte, ni nous, ni notre travail. »

3) Après la séance

C. Recomposition du film

C.1. Donne un titre à chacune de ces scènes. Elles sont placées par ordre chronologique.









Empty rounded rectangular box for description.



Empty rounded rectangular box for description.



Empty rounded rectangular box for description.



Empty rounded rectangular box for description.

C.2. [PE] Choisissez une scène et décrivez-la à l'écrit.

Seven horizontal lines for writing the description.

C.4. [PO] Par groupe de deux, discutez des questions suivantes.

- A votre avis, quelle a été la scène la plus émouvante ?
- Selon vous, quelle est la scène la plus drôle ?
- Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?

C.5. [CE] Vrai ou faux ?

	Vrai / Faux
Tous les patients des urgences soutiennent les gilets jaunes.	
Kim ne veut pas s'occuper de sa fille.	
Yann risque de perdre son emploi s'il ne fait pas les prochaines livraisons à l'heure.	
Raf ne peut plus travailler à cause de son bras cassé.	
Le personnel des urgences doit choisir de soigner seulement les blessés les plus graves.	
Elodie ne pouvait plus respirer car elle a respiré trop de gaz lacrymogènes.	

D. Analyse d'une scène

D.1. [CO] Écoutez le dialogue entre Raf et Yann et remplissez les trous.



46 :08 – 47 :55

Raf : Ben, vous vous conduisez ?

Yann : Parce que vous vous intéressez aux poids-lourds maintenant, c'est ça ?

Raf : J'adore dessiner des camions, j'ai beaucoup travaillé dessus. Puis c'est exactement ?

Yann : Bah moi je conduis tout ce qu'on me laisse conduire, hein !
Là je viens de trouver un job, j'conduis un, demain j'ai quinze points de livraison à faire, faut que je sois à 5 heures à Rungis, c'est, c'est...

Raf : Ça, ça va pas être facile, fin j'veux pas vous...

Yann : Vous êtes aussi non ?

Raf : Ouais j'suis dans la merde... J'ai mon coude qu'a explosé, et ma copine me quitte.

Toi tu, enfin vous avez quoi à la jambe exactement ?

Yann : Ben... j'me suis fait (*Raf rit*)
Ça t'fait rire ?

Raf : Pardon, j'suis désolée... Non, de médicaments et j'l'imagine en lapin, sur les champs Élysées, près du drugstore.

Yann : Non mais c'est ce qui s'est passé, j'ai détalé comme un lapin
C'est, on était tous ensemble, et d'un coup, c'était la guerre, y'avait des grenades, y'avait des lacrymos, les gens partout, c'était l'horreur !

Raf : En même temps à quoi ?

Yann : Moi j'étais, attends, moi j'étais pas venu pour ça !

Moi ce que je voulais c'est que Monsieur Macron il sorte, il sorte Il vienne nous voir et il nous dise : ok, ok les gars, j'ai entendu, j'ai compris. On va s'expliquer....., simple.

Raf : Tu pensais vraiment ça ?

Yann : Pourquoi pas ? Un président, ça doit pas écouter son peuple ? On aurait été des, monsieur, il serait pas sorti ?

Ben si, il serait sorti tout de suite.

Le problème, c'est que notre à nous, elle est pas pour lui. C'est ça le problème.

D.2. À l'oral, répondez aux questions suivantes :

- a. Quel est le métier de Yann ? Pourquoi est-il stressé ?
- b. Quel est le champ lexical* utilisé par Yann pour décrire la manifestation ?
- c. À quelle réaction du président s'attendaient les gilets-jaunes en manifestant ?

*Champ lexical : ensemble de dénominations appartenant à la même notion.

Par exemple : champ lexical de l'amour, de la nature...

E. La fin du film

E.1. [PO] À la fin du film, on voit Yann transporté par une ambulance, le visage tuméfié*. Que lui est-il arrivé, à votre avis ? Pourquoi ?



E.2. Selon vous, à quoi pense Kim à ce moment-là ? Que pouvez-vous dire sur son métier d'infirmière aux urgences ?



*Blessé, gonflé

F. Les critiques

F.1. [CE] Lisez ces critiques de spectateurs. Attribuez-leur le nombre d'étoiles qui leur correspond, selon vous.

Légende : 1 étoile : bof, plutôt mauvais

2 étoiles : pas mal, peut mieux faire

3 Plutôt bien

4 Bien

5 Excellent !

F.2. [PO] Êtes-vous d'accord avec ces critiques ?

C'est une très bonne chose que de vouloir faire du militantisme, de vouloir dénoncer ce qui mérite de l'être. Mais lorsque l'on tombe à ce point dans la caricature (le mot est faible), ça en devient totalement absurde et ridicule. De la première à la dernière seconde de ce film, on est dans l'hyper exagération à un point qui dépasse l'entendement. C'est censé être un film dramatique mais il est tellement ridicule que j'ai ri du début à la fin.

Dubitatif sur le consensus élogieux de ce film : oui il semble décrire avec justesse la réalité d'un monde médical en souffrance, oui - encore - il ne fait pas l'erreur de tomber dans le pathos ou le spectaculaire.

Mais comment ne pas souligner ce scénario croquignolesque*, avec ses personnages caricaturaux (mention spéciale à Pio Marmai) s'illustrant dans des scènes à l'articulation précaire ?

Un bon documentaire gardera ma préférence pour aborder cette thématique.

Un film qui n'apporte pas grand chose, ni récit, ni message, ni émotion. On dirait un reportage tiré des actualités étalé sans fin, ou un sujet d'envoyé spécial avec le titre : "les coulisses des urgences", ou pire parfois des scènes d'*Au théâtre ce soir*. On ne peut leur donner tort : c'est brouillon, bâclé, peu probable mais burlesque. Jeu impeccable des actrices avec une mention particulière pour la performance de l'infirmière, remarquable !

« La Fracture » ou tout simplement l'immersion pendant une nuit dans un hôpital, sur fond de gilets jaunes et de crise politique. Le film porte très bien son nom, on sent une véritable fracture sociale dans cette histoire. Mené par un casting impliqué, on est complètement absorbé par ce qui s'y passe. Il y a beaucoup de tensions, de pressions, avec un rythme effréné mais toujours parsemé de touches d'humour. Un film énergique et dénonciateur.

**Croquignolesque n'est pas un mot du dictionnaire français, il est difficile de comprendre ce que la personne a voulu dire, peut-être « grotesque » ou « grand-guignolesque », synonymes de « ridicule ».*

F.3. [PE] Rédigez votre propre critique du film.

III) Fiche enseignant

1) Avant la séance

Existe-t-il un mouvement similaire en Autriche qui partage les mêmes préoccupations ?

Réponse libre

Quelle est la situation en Autriche. Votre pays connaît-il les mêmes problèmes ?

„Zu wenig Ärzte, Mängel bei qualifiziertem Pflegepersonal, geschlossene Stationen und verschobene Operation: Im Gesundheitssystem kracht es aktuell an allen Ecken und Enden.“

<https://www.heute.at/s/spitaeler-vor-kollaps-personalkrise-schlimmer-denn-je-100242838>

Der Bedarf an Pflegepersonal wächst seit Jahren beständig an, die Pandemie hat diese Entwicklung noch beschleunigt. Umso alarmierender wirken die Ergebnisse zweier nun veröffentlichter Umfragen des Österreichischen Gesundheits- und Krankenpflegeverbands (ÖGKV). Knapp die Hälfte des Akut-Pflegepersonals in Österreich denkt an einen Ausstieg oder will fix aussteigen. Aber auch dem Nachwuchs vergeht die Lust am Beruf: Laut der ARGE Junge Pflege haben mittlerweile fast 40 Prozent der Pfleger in Ausbildung eine negative Sichtweise auf ihre künftigen Berufe.

https://www.kleinezeitung.at/oesterreich/5992979/Pflege-in-der-Krise_Auch-dem-Nachwuchs-vergeht-die-Lust-am-Beruf

A.1 Observez l'affiche et répondez aux questions

- Y-a-t-il des personnages ?

Oui

- Comment sont-ils placés (premier ou arrière-plan, gros plan ou plan moyen) et dans quel lieu ?

Premier plan, certains en arrière-plan, surtout en plan moyen voire gros plan. Ils sont à l'hôpital ou dans la rue.

- Peut-on les définir (âge, sexe, milieu, localisation géographique) ?

Ce sont des personnes d'âge moyen, entre quarante et cinquante ans. Il est difficile de savoir de quel milieu ils sont, ils n'ont pas l'air d'être riches, car ils ont des vêtements standard, à part l'image qui montre des gens portant un gilet de protection jaune. Certains sont dans la rue, d'autres à l'hôpital.

- Leur regard, leur expression nous disent-ils quelque chose ?

Sur beaucoup d'images, ils ont l'air inquiets ou en colère. Sur les images d'hôpital, ils sont sûrement malades ou blessés. Il y aura sûrement des problèmes de santé et sociaux (image de manifestation, expression de colère) dans le film.

- Quel est leur position ? Sont-ils en train de faire quelque chose ?

Ils attendent (assis, allongés), discutent (debout, assis), manifestent (debout)

- Qu'imagine-t-on de leurs caractères ?

L'homme brun avec une barbe de trois jours a l'air déterminé, car il manifeste et a parfois l'air en colère. Mais il est sûrement gentil, il porte une femme dans ses bras sur une image. L'infirmière a aussi l'air gentille mais inquiète.

- Quels liens imagine-t-on entre les différents personnages ?

La femme blessée est sûrement amie avec la femme qui se penche sur son brancard et avec l'homme qui la porte. Elle est peut-être en couple avec un de ces deux personnages, ou ils font partie de sa famille. Les manifestants sont des amis qui se connaissent grâce à leur engagement. L'infirmière connaît sûrement bien certains patients, mais les personnes dans la salle d'attente n'ont pas de lien entre eux.

A.5. Que représentent les phrases écrites en rouge sur l'affiche ?

Des critiques du film faites par des journaux.

A.6. Reliez ces mots de l'affiche à leurs synonymes.

impressionnant	•	amusant, comique, rigolo
drôle	•	étonnant, spectaculaire, frappant
intense	•	extrême, violent, fort
récit	•	narration, histoire

A.7. À votre avis, quel est le genre du film ? Entourez votre réponse.

comédie | drame | horreur | comédie dramatique | science-fiction | romance | fantastique
| action

A.8. [PO] Quelles hypothèses peut-on faire sur le film, à partir de l'affiche ?

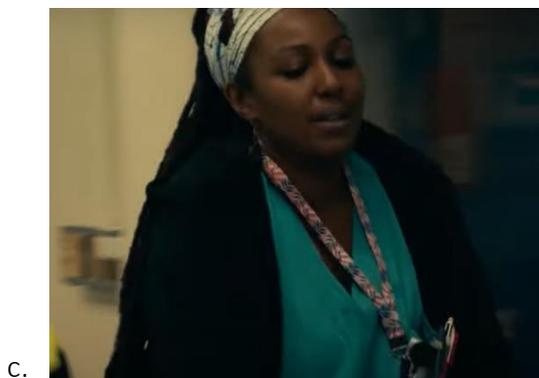
Des manifestants ont été blessés lors des manifestations et se retrouvent aux urgences. Les urgences sont remplies. [Libre court à l'interprétation]

B. La bande-annonce

Regardez la bande-annonce et répondez aux questions.

[LA FRACTURE de Catherine Corsini - Bande annonce - YouTube](#)

B.1. Associez les personnages à leurs rôles :



...b.... Julie, qui vient aider sa femme blessée

...c.... Kim, une infirmière débordée

...a.... Raf, qui s'est cassé le bras

...d.... Yann, un manifestant blessé à la jambe

B.2. Associez les personnages à leurs répliques.

Kim – Julie – Raf – Yann

Yann	« Je suis pas un martyr, mais vous trouvez ça normal qu'on me tire dessus ? »
Raf	« Tu veux pas qu'on se réconcilie ? [...] Tu crois vraiment qu'il y a plus rien à sauver entre nous ? »
Kim	« Si, hier, avant-hier, j'ai enchaîné six nuits de suite. »
Julie	« On va trouver des solutions, et puis tu peux prendre une infirmière à domicile, quelqu'un pour te faire le ménage... »
Julie	« Tu n'es pas toute seule, d'accord ? Tu fais jamais attention aux autres, jamais. »
Yann	« Le problème, c'est que notre colère à nous, elle est pas légitime »
Raf	« J'ai mon coude qu'a explosé, je vais plus pouvoir bosser, et ma copine me quitte »
Kim	« Ça va un moment, de donner de sa personne, tout le temps [...] et de pas sentir qu'on nous respecte, ni nous, ni notre travail. »

D. Recomposition du film

C.1. Donnez un titre à chacune de ces scènes. Elles sont placées par ordre chronologique.



La discussion/la dispute

Raf et Julie se disputent. Julie quitte Raf.



La manifestation

Yann provoque les CRS* lors d'une



La blessure de Yann

Yann s'est pris des gaz lacrymogènes dans le visage, et il a reçu une grenade dans la jambe.



La blessure de Raf

Raf court après Julie, qui ne veut plus la voir.

*CRS : Compagnies Républicaines de Sécurité, « sections de la police nationale dont la mission principale est de maintenir l'ordre lors d'événements particuliers (visites officielles, rassemblements de personnes, manifestations, rencontres sportives). Les CRS peuvent également être chargées de missions de sauvetage, de surveillance et de prévention. » (Définition du Larousse en ligne)



La réunion de crise

Le médecin précise aux infirmiers et infirmières l'état des blessés présents aux urgences.



La rupture

Julie dit à Raf qu'elle prendra soin d'elle tant qu'elle est aux urgences, mais que cela ne



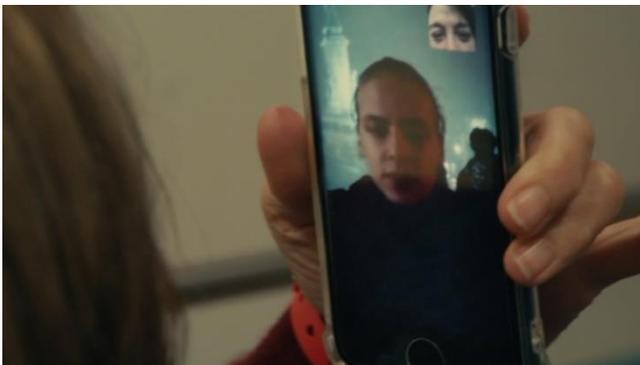
Retrouvailles inattendues

Julie retrouve un ami d'enfance, Laurent Maillard, qui accompagne une jeune fille aux urgences, blessée dans la manifestation.



Le débat politique

Yann et Raf se disputent. Yann reproche à Raf d'être une bourgeoise d'extrême-droite, ce dont Raf se défend.



A la recherche d'Eliott

Raf appelle le fils de Julie en vidéo, pour savoir s'il va bien. Il est dans la manif, lui aussi.



L'hôpital malade

L'hôpital est vieux. Un pan du toit se détache au-dessus de Yann et manque de le blesser.



Moment de solidarité

Yann aide Raf à remonter sur son brancard, après qu'elle soit tombée.



La panique

Les gens commencent à ne plus vouloir écouter le personnel soignant et tambourinent sur la porte pour se faire soigner plus vite.



L'agression

Un patient avec des troubles mentaux, dont le personnel soignant n'a pas eu le temps de s'occuper, menace de tuer Kim dans un accès de paranoïa.



La famille de Kim

Le mari de Kim panique et amène leur bébé aux urgences, car il a de la fièvre.



La désobéissance

Le médecin en chef décide de faire entrer les manifestants blessés, malgré les ordres de la police. Il assume la responsabilité devant les CRS.



Le plâtre

Kim fait le plâtre de Raf.



Dilemme moral

Un « gentil » CRS, déboussolé lui-aussi, laisse partir Yann, déguisé en médecin, alors qu'il aurait dû normalement l'arrêter.



La fin

Raf et Julie quittent les urgences, en volant une chaise roulante. C'est l'aube.

Vous pouvez aussi choisir de découper les images et de demander aux apprenants de classer les scènes par ordre chronologique.

C.2. [PE] Choisissez une scène et décrivez là à l'écrit.

Réponse libre

C.3. [PO] Par groupe de deux, discutez des questions suivantes.

- A votre avis, quelle a été la scène la plus émouvante ?
- Selon vous, quelle est la scène la plus drôle ?
- Quel est votre personnage préféré ? Et pourquoi ?

Réponses libres

C.4. Vrai ou faux ?

	Vrai / Faux
Tous les patients des urgences soutiennent les gilets jaunes.	Faux
Kim ne veut pas s'occuper de sa fille.	Faux
Yann risque de perdre son emploi s'il ne fait pas les prochaines livraisons à l'heure.	Vrai
Raf ne peut plus travailler à cause de son bras cassé.	Vrai
Le personnel des urgences doit choisir de soigner seulement les blessés les plus graves.	Vrai
Elodie ne pouvait plus respirer car elle a inhalé trop de gaz lacrymogènes.	Faux

D. Analyse d'une scène

D.1. [CO] Écoutez le dialogue entre Raf et Yann et remplissez les trous.



46 :08 – 47 :55

Raf : Ben, vous vous conduisez des camions ?

Yann : Parce que vous vous intéressez aux poids-lourds maintenant, c'est ça ?

Raf : J'adore dessiner des camions, j'ai beaucoup travaillé dessus. Puis c'est quoi que vous conduisez exactement ?

Yann : Bah moi je conduis tout ce qu'on me laisse conduire, hein !
Là je viens de trouver un job, j'conduis un 26 tonnes, demain j'ai quinze points de livraison à faire à Paris, faut que je sois à 5 heures à Rungis, c'est, c'est...

Raf : Ça, ça va pas être facile, fin j'veux pas vous...

Yann : Vous êtes dans la merde aussi non ?

Raf : Ouais j'suis dans la merde... J'ai mon coude qu'a explosé, j'vais plus pouvoir bosser et ma copine me quitte.

Toi tu, enfin vous avez quoi à la jambe exactement ?

Yann : Ben... j'me suis fait plomber comme un lapin. *(Raf rit)*
Ça t'fait rire ?

Raf : Pardon, j'suis désolée... Non, j'ai pris un cocktail de médicaments et j'l' imagine en lapin, sur les champs Élysées, près du drugstore.

Yann : Non mais c'est ce qui s'est passé, j'ai détalé comme un lapin
C'est extraordinaire, on était tous ensemble, et d'un coup, c'était la guerre, y'avait des grenades, y'avait des lacrymos, les gens ils couraient partout, c'était l'horreur !

Raf : En même temps tu t'attendais à quoi ?

Yann : Moi j'étais, attends, moi j'étais pas venu pour ça !

Moi ce que je voulais c'est que Monsieur Macron il sorte, il sorte de l'Élysée. Il vienne nous voir et il nous dise : ok, ok les gars, j'ai entendu j'ai compris. On va s'expliquer d'homme à homme, simple.

Raf : Tu pensais vraiment qu'il allait faire ça ?

Yann : Pourquoi pas ? Un président, ça doit pas écouter son peuple ? On aurait été des banquiers, monsieur, il serait pas sorti ?

Ben si, il serait sorti tout de suite.

Le problème, c'est que notre colère à nous, elle est pas légitime pour lui. C'est ça le problème.

D.2. À l'oral, répondez aux questions suivantes :

- a. Quel est le métier de Yann ? Pourquoi est-il stressé ?

Yann est chauffeur-livreur. Il est stressé car il a peur de perdre son emploi. En effet, comme il est blessé, il ne peut plus conduire,

Quel est le champ lexical utilisé par Yann pour décrire la manifestation ?

Celui de la guerre.

- b. D'après Yann, à quelle réaction du président s'attendaient les gilets-jaunes en manifestant ?

Yann (qui représente ici les gilets jaunes) s'attendait à ce que le président accepte le dialogue et écoute les revendications des manifestants.

E. La fin du film

E.1. [PO] À la fin du film, on voit Yann transporté par une ambulance, le visage tuméfié. Que lui est-il arrivé, à votre avis ? Pourquoi ?

Yann a voulu faire ses livraisons, malgré son état. Il a eu un accident qui a l'air plutôt grave. Le fait qu'il ait voulu conduire malgré sa jambe blessée montre la peur qu'il avait de perdre son emploi, jusqu'à se mettre en danger. Cela montre aussi la précarité de Yann.



Selon vous, à quoi pense Kim à ce moment-là ? Que pouvez-vous dire sur son métier d'infirmière aux urgences ?

Sur la photo, on voit que Kim pleure. Elle se dit peut-être qu'elle ne supporte plus toute cette souffrance. Peut-être qu'elle pense à changer de métier.



F. Les critiques

F.1. [CE] Lisez ces critiques. Attribuez-leur le nombre d'étoiles qui leur correspond, selon vous.

F.2. [PO] Êtes-vous d'accord avec ces critiques ?

C'est une très bonne chose que de vouloir faire du militantisme, de vouloir dénoncer ce qui mérite de l'être. Mais lorsque l'on tombe à ce point dans la caricature (le mot est faible), ça en devient totalement absurde et ridicule. De la première à la dernière seconde de ce film, on est dans l'hyper exagération à un point qui dépasse l'entendement. C'est censé être un film dramatique mais il est tellement ridicule que j'ai ri du début à la fin.

Dubitatif sur le consensus élogieux de ce film : oui il semble décrire avec justesse la réalité d'un monde médical en souffrance, oui - encore - il ne fait pas l'erreur de tomber dans le pathos ou le spectaculaire.

Mais comment ne pas souligner ce scénario croquignolesque, avec ses personnages caricaturaux (mention spéciale à Pio Marmai) s'illustrant dans des scènes à l'articulation précaire ?

Un bon documentaire gardera ma préférence pour aborder cette thématique.

Un film qui n'apporte pas grand chose, ni récit, ni message, ni émotion. On dirait un reportage tiré des actualités étalé sans fin, ou un sujet d'envoyé spécial avec le titre: "les coulisses des urgences", ou pire parfois des scènes d'au théâtre ce soir. On ne peut leur donner tort: c'est brouillon, bâclé, peu probable mais burlesque . Jeu impeccable des actrices avec une mention particulière pour la performance de l'infirmière, remarquable!

« La Fracture » ou tout simplement l'immersion pendant une nuit dans un hôpital, sur fond de gilets jaunes et de crise politique. Le film porte très bien son nom, on sent une véritable fracture sociale dans cette histoire. Mené par un casting impliqué, on est complètement absorbé par ce qui s'y passe. Il y a beaucoup de tensions, de pressions, avec un rythme effréné mais toujours parsemé de touches d'humour. Un film énergique et dénonciateur.

IV. Sitographie

Fiche technique :

[La Fracture - film 2021 - AlloCiné \(allocine.fr\)](#)

[“La Fracture” : 5 choses à savoir sur le film Catherine Corsini récompensé aux César 2022 : Femme Actuelle Le MAG](#)

Acteurs et actrices : [Valeria Bruni Tedeschi — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

[Pio Marmaï — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

[Aissatou Diallo Sagna — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

[Marina Foïs — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

Les gilets jaunes :

[Qui sont les Gilets jaunes ? - Le Point](#)

L'hôpital public en France : <https://www.vie-publique.fr/eclairage/272843-crise-des-urgences-medicales-un-malaise-persistent>

L'hôpital public en Autriche : <https://www.heute.at/s/spitaeler-vor-kollaps-personalkrise-schlimmer-denn-je-100242838>

https://www.kleinezeitung.at/oesterreich/5992979/Pflege-in-der-Krise_Auch-dem-Nachwuchs-vergeht-die-Lust-am-Beruf

Bande annonce : [LA FRACTURE de Catherine Corsini - Bande annonce - YouTube](#)