

CINÉFÊTE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRESQUE

Un film de Bernard CAMPAN



Dossier réalisé
par Gauthier
Gabarrot

SOMMAIRE

I. COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?	- 3 -
II. FICHE TECHNIQUE	- 4 -
2.1 FICHE TECHNIQUE DU FILM.....	- 4 -
2.2 DISTRIBUTION.....	- 5 -
1 LES ACTEURS/REALISATEURS/SCENARISTES	- 5 -
2 AUTRES ACTRICES.....	- 5 -
2.3 SYNOPSIS	- 5 -
2.4 PERSONNAGES PRINCIPAUX.....	- 6 -
III. TRAVAILLER AVANT LE FILM	- 7 -
3.1 LE CINEMA, UN ART A PART ENTIERE !.....	- 7 -
3.2 TRAVAILLER AVEC L’AFFICHE DU FILM	- 13 -
3.3 TRAVAILLER AVEC LA BANDE-ANNONCE DU FILM.....	- 17 -
IV. TRAVAILLER AVEC LE FILM	- 18 -
4.1 L’HISTOIRE	- 19 -
4.2 L’EVOLUTION DES PERSONNAGES	- 21 -
4.3 ANALYSE D’UNE SCENE.....	- 23 -
4.4 RETROUVEZ LES DIALOGUES ... OU INVENTEZ-LES !.....	- 24 -
V. TRAVAILLER GRACE AU FILM	- 27 -
5.1 PARLER DU HANDICAP ET DES HANDICAPS	- 27 -
1 PARLER DE LA DIFFERENCE, DE L’ACCEPTATION ET DES PREJUGES	- 27 -
2 PARLER DU HANDICAP AVEC HUMOUR ET AUTODERISION	- 32 -
5.2 FAIRE LA CRITIQUE DU FILM.....	- 33 -
5.3 FAIRE UNE CRITIQUE DE FILM.....	- 35 -
5.4 PARLER DE PHILOSOPHIE.....	- 36 -
VI. FICHES PROFESSEUR	- 37 -
VII. SITOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE	- 42 -
7.1 SITOGRAPHIE	- 42 -
7.2 FILMOGRAPHIE	- 42 -

1 Comment utiliser ce dossier ?

Ce dossier est destiné aux enseignants de français langue étrangère (FLE) afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves sur le film Presque dans le cadre du festival Cinéfête.

La première partie de ce dossier sera entièrement consacrée à des informations relatives au film (2.).

Dans la deuxième partie, vous trouverez des activités à réaliser avant le visionnage du film qui traiteront du média cinématographique ainsi que du film lui-même pour en anticiper le visionnage (3.).

Dans une troisième partie, vous pourrez trouver des activités concrètes à réaliser en classe pour étudier le film après son visionnage (4.).

Enfin, une dernière partie vous donnera des pistes d'élargissement sur les thématiques du film (5.).

Avertissement : ce film contient une scène à caractère sexuel.

Pour chacune des activités proposées, deux fiches sont mises à disposition :

- Une fiche élève, avec les consignes des activités à réaliser.
- Une fiche enseignant détaillant les compétences travaillées, les différents objectifs, les supports nécessaires et un exemple de correction.

Les fiches pédagogiques de ce dossier peuvent être exploitées de manière indépendante.

Les activités reprendront les quatre compétences de la façon suivante :

- Compréhension orale = [CO]
- Compréhension écrite = [CE]
- Production orale = [PO]
- Production écrite = [PE]

Alors, bonne lecture et bon festival !

2 Fiche technique

Dans cette section vous trouverez les principales informations techniques concernant ce film.

2.1 Fiche Technique du film

Titre original	Presque
Réalisation / Scénario	Bernard Campan Alexandre Jollien Hélène Grémillon
Sociétés de production	JMH Productions Pan Européenne
Montage	Annette Dutertre
Photographie	Christophe Offenstein
Son	Olivier le Vacon
Musique	Niklas Paschburg
Costumes	Camille Rabineau
Direction de la production	Florence Adam
Durée	1h32
Date de sortie	26 janvier 2022 (France) 19 janvier 2022 (Suisse)
Langue originale	Français
Pays d'origine	France, Suisse
Genre	Drame, comédie, road movie
Budget	3,79 millions d'euros
Box-Office en France	485 268 entrées au 12.04.22

Activité possible : pour faire découvrir le film et sensibiliser au vocabulaire de la production, vous pouvez découper chaque case du tableau ci-dessus et proposer à la classe, en petits groupes de réassocier chaque case avec la bonne information.

Enlevez au préalable les sections « musique », « photographie » et « montage » ou si vous les laissez, autorisez le groupe à aller consulter Internet pour trouver les bons noms.

2.2 Distribution

1 Les acteurs/réalisateurs/scénaristes

Ce film a la particularité d'avoir deux personnes à la fois acteurs, réalisateurs et scénaristes.

Voici leurs courtes biographies et présentations :



Bernard Campan (rôle de Louis) :

Acteur, humoriste, scénariste et réalisateur français né en 1978.

Il est notamment connu pour la création du trio d'humoristes « Les Inconnus » et pour ses grands succès cinématographiques comme « Les Trois Frères », « Les Rois Mages » et « Le Cœur des Hommes ».

Son style de prédilection a subi un revirement au tournant des années 2000 passant de la comédie au drame.



Alexandre Jullien (rôle d'Igor) :

Écrivain, philosophe et acteur suisse né en 1975.

Il est notamment connu pour ses livres sur la pensée philosophique écrits seul ou accompagné d'autres penseurs comme Mathieu Ricard et Christophe André. Il reçoit en 2000 le prix Mottart de l'Académie Française pour ses travaux en philosophie.

Le film Presque est sa deuxième collaboration avec Bernard Campan.

2 Autres actrices

- **Marie Benati** : la prostituée
- **Marilyne Canto** : Judith (associée de Louis)
- **La Castou** : la mère d'Igor
- **Julie-Anne Roth** : Nicole
- **Tiphaine Daviot** : Cathy

2.3 Synopsis

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard.

Louis est croque-mort, Igor, handicapé moteur, est livreur de légumes à vélo.

Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

2.4 Personnages principaux

Ce film étant un road-movie, il gravite principalement autour de deux personnages :

Igor est livreur de fruits et légumes à vélo.
Son handicap uniquement moteur n'a aucune influence sur ses fonctions cognitives. Il vit une vie simple, positive et est entouré de livres de philosophie.

Louis est propriétaire d'une entreprise de pompes funèbres à Lausanne. Il vit lui aussi une vie solitaire mais sans philosophie.



3 Travailler avant le film

Avant même de visionner le film, il convient de travailler sur le cinéma et sur le film.

Voici quelques pistes d'activités pour vous aider à analyser le film avec vos classes.

3.1 Le Cinéma, un art à part entière !

Voici le lien d'une très bonne vidéo éducative mise en ligne par le collectif « un jour, une question » sur l'origine du cinéma. Vous trouverez ensuite une série de questions avec le corrigé à faire en compréhension orale en groupes (à partir du niveau A1+/A2).

[CO et PE] Les informations étant quasiment toutes écrites sur la vidéo, une première écoute sans l'image est conseillée.

Vidéo : Qui a inventé le cinéma ? - 1 jour, 1 question
(<https://www.youtube.com/watch?v=f5eKnCGAYDE>)



L'INVENTION DU CINÉMA



Écoutez puis regardez la vidéo et répondez aux questions :

1. Qui a inventé le cinéma ? En quelle année ? Quel était le métier de ces personnes ?

.....

2. Quel autre art a beaucoup aidé le cinéma ?

.....

3. Qui fabrique la première caméra ? En quelle année et dans quel pays ?

.....

4. Georges Méliès voit le premier film de cinéma. Qu'est-ce qu'il va devenir après ?

.....

5. Qu'est-ce qui a beaucoup fait évoluer le cinéma (2/3 exemples) ?

.....

[PO et PE] Pour travailler avec un niveau plus simple, vous pouvez aussi faire une activité d'association de mots avec le monde du cinéma.

Commencez d'abord par faire un grand remue-méninge en proposant à la classe, en petits groupes de 3/4 élèves, d'écrire leur définition du cinéma sur le principe suivant :

Pour nous, le cinéma c'est.....

Expliquez que tous les mots qu'ils soient des adjectifs, des verbes, des noms communs ou propres sont acceptés !

Terminer l'activité par un partage des réponses au tableau puis un jeu d'éliminations pour arriver à 5 mots seulement qui caractérisent le mieux le cinéma selon le groupe.

Une fois cette activité terminée, vous pouvez ajouter vous-même du vocabulaire pour compléter les champs lexicaux ou demander aux petits-groupes de le faire eux-mêmes avec l'aide de leurs téléphones.

Pistes > Champs lexicaux des métiers du cinéma, des styles de films, verbes, adjectifs....

[PO et PE]

Si vous estimez que l'exercice est trop complexe à réaliser, vous pouvez aussi utiliser le document ci-dessous comme ressource de départ à cet exercice :

- Quels genres de films aimez-vous ? Quels genres de films détestez-vous ? Pourquoi ? :

J'adore ... J'aime ... Je n'aime pas ... Je déteste...

Parce que / car ...

- *c'est ennuyeux*
- *c'est original*
- *c'est effrayant*
- *c'est stupide*

- *c'est drôle*
- *c'est moderne*
- *c'est beau*
- *c'est répétitif*

- *c'est facile à comprendre*
- *c'est compliqué*
- *c'est impressionnant*
- *c'est ...*

Exemple : *J'adore les films d'animation parce que c'est beau et original. Mais je n'aime pas les comédies car c'est ennuyeux et pas drôle.*

- Quel est votre film préféré ? Quelle est votre série préférée ? Pourquoi ?

La correction de cet exercice est libre.

BONUS : Une très belle et courte vidéo sur Alice Guy et son histoire (méconnue).

En effet, Alice Guy est la première réalisatrice de films de fiction au monde !

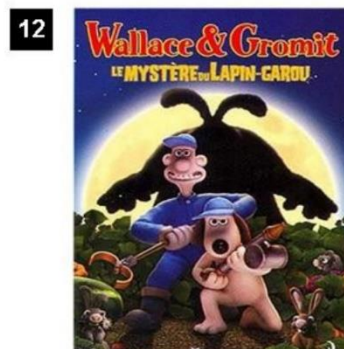
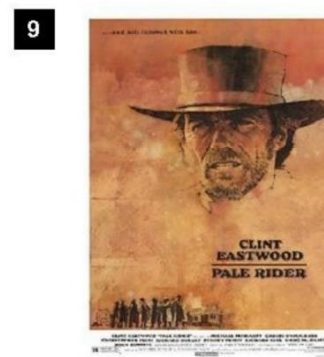
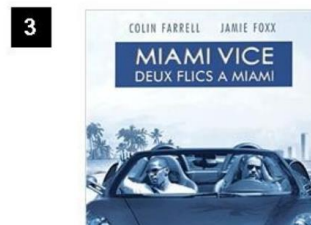
https://www.youtube.com/watch?v=YY_UQgVULfk&ab_channel=GoldenMoustache

[CE et PE]

Vous trouverez ci-dessous une activité rapide d'association de films avec leurs genres :

Source : Olivier Garmy – Institut français d'Autriche

- | | | | | | |
|-------------------------------|-------|---------------------------|-------|-------------------------|-------|
| A. un film d'horreur | | E. un dessin animé | | I. un film d'action | |
| B. un western | | F. une comédie romantique | | J. une comédie musicale | |
| C. une animation | | G. un film fantastique | | K. un film policier | |
| D. un film de science-fiction | | H. un film d'aventures | | L. un film de guerre | |



[CE et PE]

Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi faire l'activité suivante de sensibilisation à l'image et aux échelles de plan. L'activité peut paraître très technique mais elle fonctionne très bien en classe et vous permettra aussi de réutiliser ces connaissances lors de l'analyse plus poussée du film.

Source : Olivier Garmy – Institut français d'Autriche

Le très gros plan ou un insert montre un détail important (un geste, un objet ou une partie du corps).	• 1
Le gros plan cadre la tête et le visage d'un personnage. Il montre les pensées du personnage.	• 2
Le plan américain cadre le personnage de la tête aux cuisses. On voit bien les gestes du personnage.	• 3
Le plan moyen cadre le personnage des pieds jusqu'à la tête. Le personnage est la chose la plus importante.	• 4
Le plan d'ensemble montre un endroit. Nous pouvons voir et comprendre l'environnement du personnage, ce qu'il y a autour de lui.	• 5
Le plan général montre un espace très large. Cela montre une ambiance, et indique où se passe l'action. C'est souvent au début d'un film.	• 6

Ordonnez les plans du plus large au plus petit :

.....

• A	
• B	
• C	
• D	
• E	
• F.	

3.2 Travailler avec l’affiche du film

Lien vers l’affiche :

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-284465/photos/detail/?cmediafile=21836332>

[PO]

Montrez l’affiche du film Presque au groupe-classe et posez la question :

- A quoi sert une affiche ?

.....

- Où trouve-t-on des affiches de cinéma ?

.....

.....

En se basant sur l’affiche, faites ensuite des activités d’hypothèses :

[PO ou PE]

- Le regard de ces deux hommes exprime : de la joie ? de la colère ? de la peur ? de la détermination ? de la timidité ? de la tristesse ?

.....

- Comment sont habillées ces deux personnes ? Leurs vêtements sont :

chics ? classiques ? décontractés ? étranges ? sportifs ?

.....

- Pensez-vous que ces deux personnes sont liées ?

.....

.....

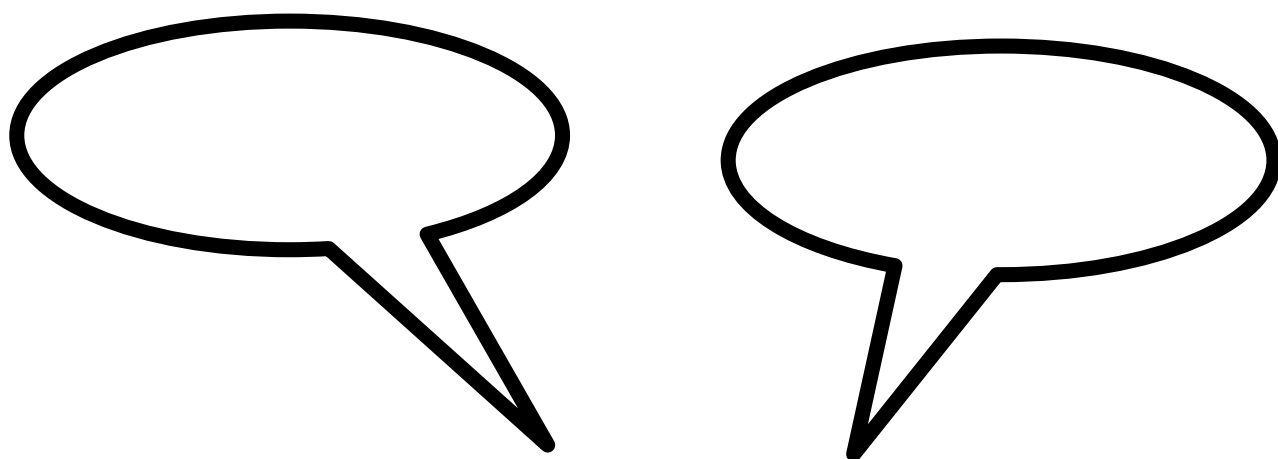
[PE puis PO]

Vous pouvez ensuite proposer une activité d'hypothèses sur le thème du film en utilisant le médium des bulles de BD pour faire interagir les deux personnages.

En petits groupes de 2/3, les élèves peuvent imaginer une conversation fictive entre les deux protagonistes en l'écrivant dans des bulles de BD. Donnez à chaque élève 4 bulles qu'ils pourront découper et coller sur l'affiche.

Ils pourront choisir entre différents types de bulles :

Les bulles de parole :



Les bulles de pensée :



Cette activité peut aussi être réalisée directement au tableau en vidéo-projection de l'affiche.



Vous pouvez réaliser cet exercice avec plusieurs autres images tirées du film.

Ces activités vous permettront de consolider du vocabulaire clef pour l'analyse du film à venir.



> Hypothèses sur le lieu de l'action, sur les métiers et conditions sociales des personnages puis jeu des bulles de BD.



Vous pouvez aussi mettre en parallèle ces deux images (en les contextualisant et expliquant que la première est au début du film et la seconde, à la fin) en demandant par exemple :

- Les personnages ont-ils changé pendant le film ?

[PO]

Enfin, vous pouvez proposer une activité de réflexion sur le sous-titre du film :

On ne naît pas Homme, on le devient ?

3.3 Travailler avec la bande-annonce du film

Pour terminer le travail de préparation avant le visionnage, vous pouvez utiliser la bande annonce du film.

Lien vers la bande-annonce :

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19589692&cfilm=284465.html

Vous pouvez utiliser ce moment de visionnage pour essayer de répondre aux premières hypothèses réalisées par la classe avec les différentes activités sur l'affiche.

> les métiers des protagonistes

> le lieu de l'action

> le genre de film

[PE]

Vous pouvez aussi faire une « chasse au trésor » durant le visionnage **sans le son**. Ce type d'activité peut être réalisé avec n'importe quel extrait du film et permet de s'assurer du maintien constant de l'attention de la classe durant le visionnage !

● Dans la bande annonce, j'ai vu :

☐ un bus	☐ un désert	☐ un tram
☐ un pont	☐ un tricycle	☐ un tunnel
☐ un phare	☐ une moto	☐ un hôpital
☐ une station essence	☐ un coca-cola	☐ des montagnes

[CE et PE]

- Écoutez la bande annonce. Qui dit quoi ?



IGOR



LOUIS

	Louis	Igor
« En général, quand je le dis, ça jette un froid »		
« On sait pas où on va »		
« Je voulais faire une expérience métaphysique »		
« C'est mon ami »		
« Je sais pas »		

4 Travailler avec le film

Une fois le visionnage en classe ou au cinéma réalisé, vous pouvez d'abord revenir sur les hypothèses émises durant les phases d'analyse de l'affiche et de la bande-annonce.

4.1 L'histoire

[PE]

● Remettez les scènes dans l'ordre :

A.



C.



E.



G.



B.



D.



F.



H.



Ordre	Scène
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

- Donnez un titre à chaque scène et expliquez en quelques lignes l'action :

Ordre	Titre et description de la scène
1	Titre : Description :
2	Titre : Description :
3	Titre : Description :
4	Titre : Description :
5	Titre : Description :
6	Titre : Description :
7	Titre : Description :
8	Titre : Description :

- Quelle est votre scène préférée ? Pourquoi ?

.....
.....

- Associez des adjectifs aux deux personnages principaux du film :

.....
.....

4.2 L'évolution des personnages

[PE]

- Analysez l'évolution des deux personnages principaux avec des adjectifs (ajoutez-en si nécessaire).

Au début du film, ils sont :



IGOR

- ☐ sérieux
- ☐ optimiste
- ☐ concentré
- ☐ courageux
- ☐ sentimental
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ patient
- ☐ comique
- ☐ stressé
- ☐ agressif
- ☐
- ☐



LOUIS

- ☐ sérieux
- ☐ optimiste
- ☐ concentré
- ☐ courageux
- ☐ sentimental
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ patient
- ☐ comique
- ☐ stressé
- ☐ agressif
- ☐
- ☐

A la fin du film, ils sont :



IGOR



LOUIS

- ☐ sérieux
- ☐ optimiste
- ☐ concentré
- ☐ courageux
- ☐ sentimental
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ patient
- ☐ comique
- ☐ stressé
- ☐ agressif
- ☐
- ☐

- ☐ sérieux
- ☐ optimiste
- ☐ concentré
- ☐ courageux
- ☐ sentimental
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ patient
- ☐ comique
- ☐ stressé
- ☐ agressif
- ☐
- ☐

● Quel personnage a le plus changé pendant le film ?

.....

● Résumer le film : vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Igor et Louis sont frères.		
2. La philosophie est importante dans la vie d'Igor.		
3. Louis a changé pendant le film.		
4. La morale de ce film est pessimiste.		
5. Igor a une influence positive sur son entourage.		

4.3 Analyse d'une scène

[PE]

La scène dans la salle de bain de l'hôtel

[> à partir de 00:38:29]

● Complétez ce dialogue avec les bons mots :

- Vous avez de quoi exactement ?
- Des maladies ?
- Ah.... Alors c'est ça, on fait des théories sur la vie. Nietzsche, les stoïciens et on a peur d'un hypothétique renard et d'une éventuelle goutte de pipi.
- Oui c'est ça on peut avoir très bien une superbe caisse à outils à la cave et être un piètre bricoleur.
- Oui, ben c'est ce que je dis, tout ça ça reste des
- En attendant moi, ces formules comme vous dites, elles m'ont sauvé la vie. S'il n'y avait pas eu Spinoza, Platon, Nietzsche et toute sa clique, je serais pas là. (3 mots), le gros défit c'est de mettre en pratique et là, j'ai du

[SMS]

- Vous venez ?
- Non, je vais essayer de (2 mots) tôt...
- les Grecs ils appellent ça le Kairos, le moment propice, c'est trop tôt et c'est trop tard.
- Ah, ben mon Kairos, il attendra.
- Vous êtes sûr ?
- Oui, oui, oui, allez-y, (2 mots) !

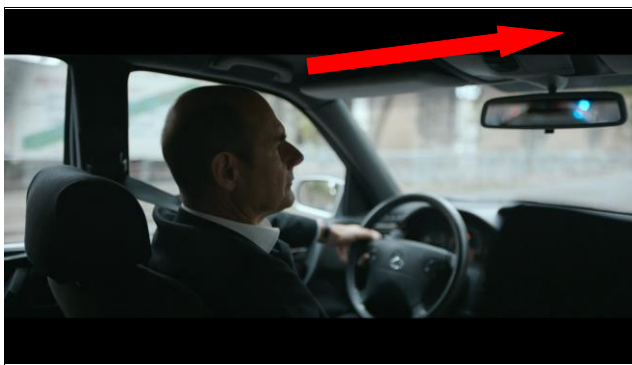
● Pensez-vous que ce moment est important dans la vie d'Igor et dans celle de Louis ?

.....

.....

4.4 Retrouvez les dialogues ... ou inventez-les !

Titre de la scène :



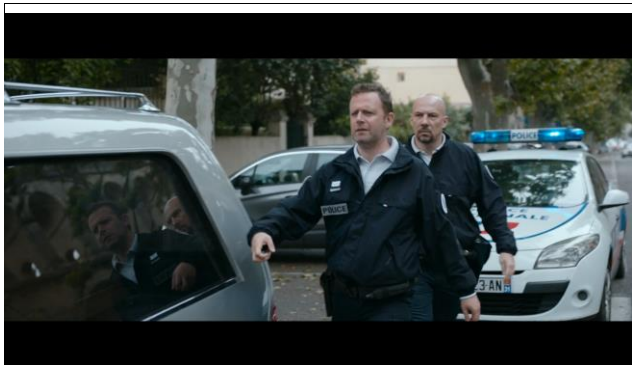
.....

.....

.....

.....

.....



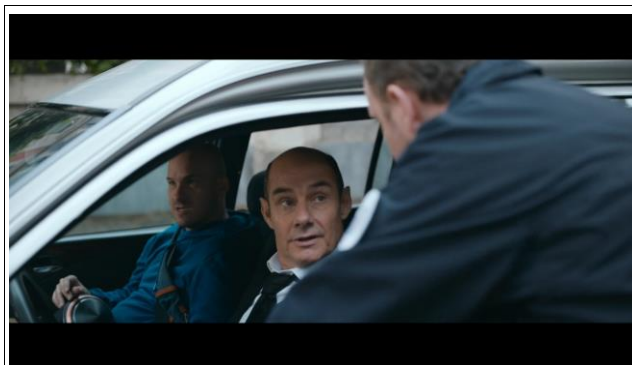
.....

.....

.....

.....

.....



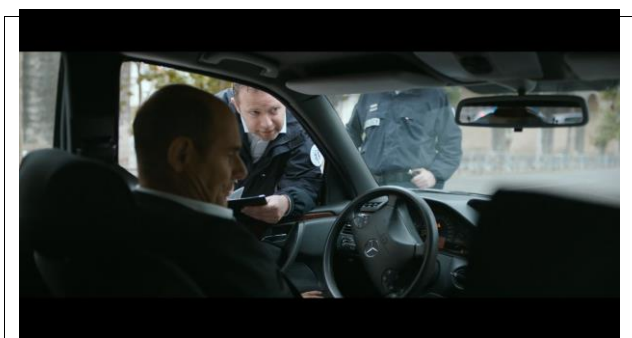
.....

.....

.....

.....

.....



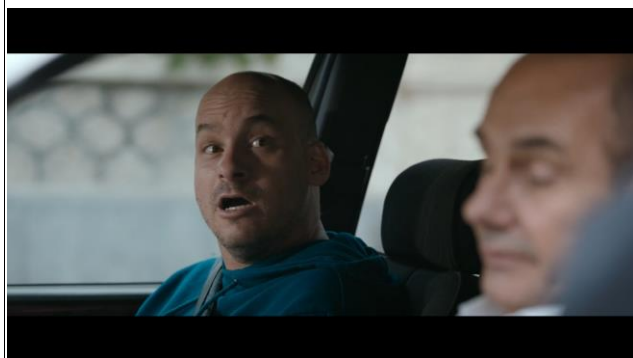
.....

.....

.....

.....

.....



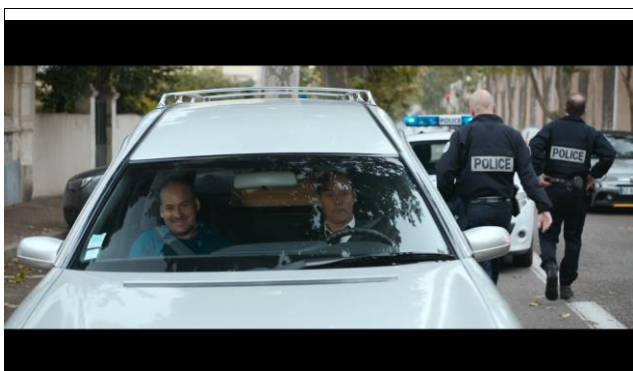
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

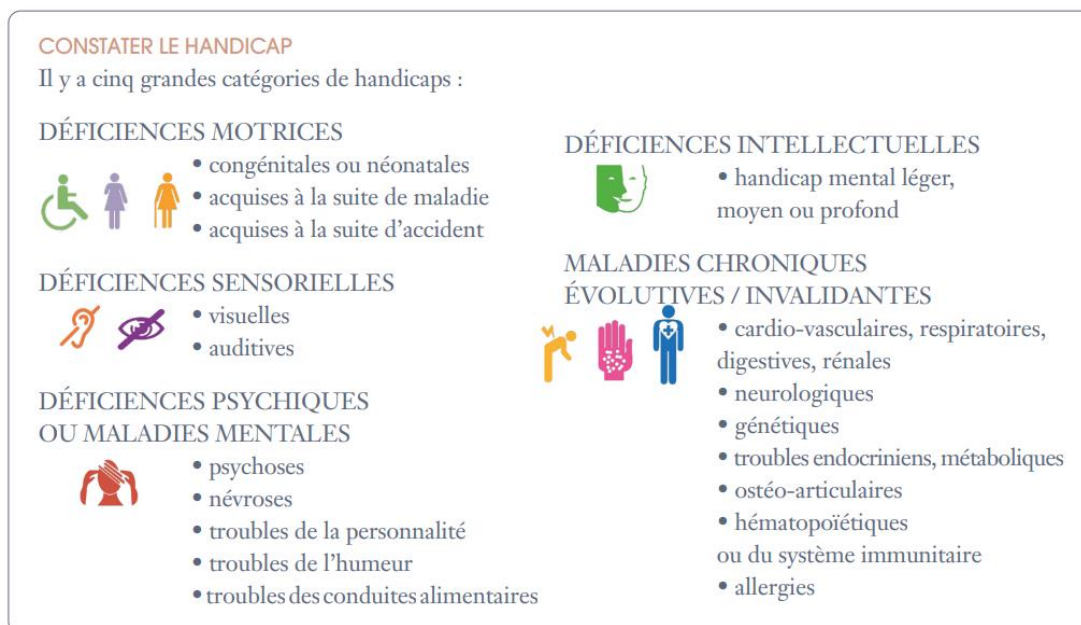
.....

.....

.....

5 Travailler grâce au film

5.1 Parler du handicap et des handicaps



Sources : APPROCHES

Conscient que la thématique du handicap demande des connaissances linguistiques approfondies, vous pouvez privilégier une discussion en allemand sur ce sujet avec votre classe, si vous le jugez nécessaire et approprié.

Voici un lien vers nombre de ressources écrites et visuelles pour aborder cette thématique avec votre classe :

<https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/parler-du-handicap-et-de-la-difference-l-ecole>

1 Parler de la différence, de l'acceptation et des préjugés

Lors de la scène de l'aire d'autoroute [de 00:25:25 à 00:31:00], Igor est confronté au regard et aux préjugés des autres (automobilistes, serveur, clients du restaurant...).

Analysez la scène suivante en la divisant comme suit et discutez-en classe :

1. La scène de la station-service

[PE et PO] - [00:26:50] > [00:27:18]



- Quel est la situation ? Pourquoi Igor cherche à parler aux automobilistes ?

.....

- Comment réagissent-ils ?

☐ ils s'arrêtent	☐ ils sont surpris
☐ ils ont peur	☐ ils sont amusés
☐ ils discutent avec Igor	☐ ils l'ignorent
☐ ils partent	☐ ils rigolent
☐ ils ne comprennent pas ce qu'il dit	☐ ils se moquent de lui
☐ ils écoutent Igor	☐ ils l'imitent

- Cette situation vous semble-t-elle fidèle à la réalité ? Pourquoi ?

.....

- Quels sont les préjugés que les gens peuvent avoir sur les handicapés ?

.....

.....

.....

.....

2. La scène du restaurant

[PE et PO] - [00:27:18] > [00:29:18]



- Quelle est la réaction du serveur chaque fois qu'Igor lui pose une question ?

.....

- Quelle est le problème avec la nourriture ?

☐	elle est trop froide	☐	elle n'est pas adaptée
☐	elle ne correspond pas à la commande	☐	elle est trop dure
☐	elle n'est pas bonne	☐	elle est trop chaude

- Pourquoi la question « *Il lui faudra autre chose ?* » est surprenante ?

.....

- Quelle est la réaction du garçon quand Igor le salue ?

.....

- Qu'est-ce que cette scène cherche à nous faire comprendre ?

.....

3. La scène de la machine à café

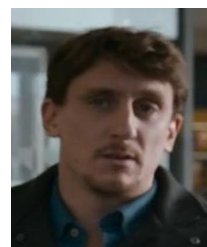
[PE et PO] - [00:29:18] > [00:31:00]



- Comparez les réactions des deux personnages secondaires :



LA FEMME



L'HOMME

- ☐ patiente
- ☐ énervée
- ☐ polie
- ☐ active
- ☐ comique
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ stressée
- ☐ attentionné
- ☐ agressive
- ☐ vulgaire
- ☐ naturelle

- ☐ patient
- ☐ énervé
- ☐ poli
- ☐ actif
- ☐ comique
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ stressé
- ☐ attentionnée
- ☐ agressif
- ☐ vulgaire
- ☐ naturel

- Comprenez-vous ces types de réaction ? Discutez-en en groupes.

.....

4. Pour résumer

- Quels types de réactions au handicap avez-vous vu dans ces trois scènes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Avez-vous vu d'autres comportements vis-à-vis du handicap dans ce film ?

.....

.....

.....

.....

- Quel est le comportement de Louis envers Igor ?

.....

.....

.....

En partant de la citation ci-dessous d'Igor dans le film, questionnez en groupe les difficultés liées à la vie des personnes handicapées (difficulté de compréhension, d'acceptation, difficulté à trouver des personnes avec qui partager leur vie ou des partenaires sexuels...)

"Je me méfie des joyeux du dimanche, de la dictature de l'euphorie et de tous ceux qui nient la difficulté de vivre et la précarité de notre condition."

- Quelle est la particularité du handicap d'Igor et quelles sont ses réactions face à tous ces préjugés et comportements parfois vulgaires voire violents ?

.....

2 Parler du handicap avec humour et autodérision

Tout au long du film, Igor parle de son handicap avec auto-dérision et humour. Cet angle d'auto-analyse est exploitable avec votre groupe pour prolonger l'activité précédente.

Voici quelques citations de l'acteur qui interprète Igor utilisables en classe pour illustrer ce propos :

*"Me plaît cette histoire presque drôle : longtemps j'ai cherché la femme idéale, je l'ai enfin trouvée.
Seul problème : elle aussi recherchait l'homme idéal !"*

Après la lecture de cette citation, vous pouvez questionner en groupe le concept d'idéal et de normalité en lançant une réflexion sur les canons de normalité et la façon dont ils sont mis en avant dans notre société (notamment via la publicité).

Vous pouvez faire lister les adjectifs relatifs à la normalité ou l'idéal et les questionner ensuite.

"S'affirmer me paraît vital. Un copain souffrait d'un léger handicap au pouce. Il gardait toujours la main dans la poche. Je lui dis : "Il ne faut pas fuir le handicap. Regarde-moi, pour cacher le mien, il faudrait que je sorte dans la rue emballé dans un sac poubelle !"

Sur le même principe, cette citation pourra permettre une discussion sur la « visibilité » du handicap d'Igor.

Vous pouvez alors continuer sur ce thème en questionnant l'origine du titre du film « Presque ».

- Quelle est la signification du titre « Presque » ? En la mettant en parallèle avec l'humour d'Igor, que pouvez-vous dire ?

.....

.....

Pour illustrer l'importance de l'humour dans la vie d'Igor et de son acteur, Alexandre Jollien, vous pouvez lire en groupe la courte autobiographie au ton très humoristique qu'il a publié sur son site Internet : <https://www.alexandre-jollien.ch/parcours/>

- D'après vous, que cherchent à nous dire Igor et l'acteur Alexandre Jollien sur la valeur et le rôle de l'humour dans la vie, aussi dure soit-elle ?

.....

5.2 Faire la critique du film

[CE et PO]

Pour permettre aux élèves de s'exprimer, dédiez maintenant un moment à la critique du film.

Commencez d'abord par demander aux élèves d'associer la note correspondante à chaque critique de journaux spécialisés :

- 1 Cousu de fil blanc, prévisible dans son écriture et pauvre en cinéma. Mais il en ressort aussi un regard plutôt intelligemment posé sur la différence et les préjugés sur le handicap.
- 2 Campan et Jollien mettent en scène leur vraie amitié dans la vraie vie, avec une évidente sincérité. Presque n'est pas du grand cinéma, la trajectoire du scénario est à peu près prévisible, mais Alexandre Jollien refait à l'écran le chemin qui fut le sien, de l'exclusion et de l'isolement à l'inclusion.
- 3 Un film horrible et inutile. Jamais le cinéma n'aura été aussi bas. A voir si vous avez uniquement 2 heures à perdre.
- 4 Ode à la liberté et au vivre-ensemble, Presque est un grand huit émotionnel dont on sort les yeux lourds de larmes et le cœur léger.

A **Le Dauphiné Libéré**

★★★★★ par Nathalie Chifflet

B **Paris Match**

★★★☆☆ par Fabrice Leclerc

C **Télé 2 semaines**

★★★★★ par Émilie Leoni

D **Anonyme français**

★★★★★ par François Français

Réponses :

Source : Allociné/critiques

Demandez d'abord aux élèves de remplir le tableau suivant seuls puis d'ensuite discuter avec deux de leurs camarades pour comparer les avis et de donner une note globale (de 1 à 5 étoiles) à ce film.

Ma critique

Mon nom :

J'ai aimé

	Pas du tout	Un peu	Beaucoup
l'histoire	☐	☐	☐
les personnages	☐	☐	☐
le jeu des acteurs	☐	☐	☐
la musique	☐	☐	☐
la langue	☐	☐	☐
les formules philosophiques	☐	☐	☐
l'humour	☐	☐	☐
les paysages	☐	☐	☐

Les critiques de mes deux camarades

Nom 1 (vert) :

Nom 2 (rouge):

	Pas du tout	Un peu	Beaucoup
l'histoire	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
les personnages	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
le jeu des acteurs	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
la musique	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
la langue	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
les formules philosophiques	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
l'humour	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
les paysages	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐

Notre note globale :



5.3 Faire une critique de film

[CE et PE] Regardez et traduisez si nécessaire les courtes critiques de l'affiche ci-dessous.

Demandez ensuite aux élèves, en groupes de 2/3 de rédiger une critique d'une phrase mais selon une critique donnée secrètement.

Groupe 5 étoiles : J'adore !

Groupe 4 étoiles : J'aime bien mais ...

Groupe 3 étoiles : Bof....

Groupe 2 étoiles : Je n'aime pas.

Groupe 1 étoile : quelle horreur !

Les élèves liront ensuite leurs critiques et le reste de la classe devra déterminer leur groupe.

MERCI AUX PREMIERS SPECTATEURS !

ALLOPINÉ **SPECTATEURS** ★★★★★ 4,3 **Meilleur film note spectateur de l'année !**

“ **Énorme. Un film inattendu, rythmé, surprenant.** ”
Fabienne
★★★★★ 5,0

“ **Un road movie dont on sort transformé, à voir absolument.** ”
dark_manji
★★★★★ 5,0

“ **Film dont on sort, avec des répliques plein la tête.** ”
doubledent
★★★★★ 5,0

“ **Un film qui fait réfléchir, sur notre regard sur l'autre, celui qui est différent.** ”
joelle g
★★★★★ 4,0

“ **Une bouffée d'humanité. Un film poignant, une réalisation et un jeu d'acteur au top.** ”
Jugeote
★★★★★ 4,9

PRESQUE
ON NE NAÎT PAS HOMME
ON LE DEVIENT

5.4 Parler de philosophie

Ce film est aussi l'occasion d'introduire quelques principes philosophiques pendant la classe de français

Voici quelques citations tirées du film que vous pouvez traduire et au sujet desquelles de très bonnes discussions peuvent découler.



6 Fiches professeur

Les métiers du cinéma :

1. Qui a inventé le cinéma ? En quelle année ? Quel était le métier de ces personnes ?

Les frères Lumières, en 1895. Ils étaient ingénieurs

2. Quel autre art a beaucoup aidé le cinéma ?

La photographie

3. Qui fabrique la première caméra ? En quelle année et dans quel pays ?

Thomas Edison, en 1891, aux États-Unis.

4. Georges Méliès voit le premier film de cinéma. Qu'est-ce qu'il va devenir après ?

Le premier réalisateur masculin de fictions cinématographiques

5. Qu'est-ce qui a beaucoup fait évoluer le cinéma (2/3 exemples) ?

Le cinématographe, le numérique, les effets spéciaux, la 3D

Les genres de films :

Plusieurs mélanges possibles. Mais réponses attendues :

A4, B9, C12, D6, E11, F7, H2, I1, J8, K3 L10

L'échelle des plans :

Réponses : 1F, 2E, 3B, 4A, 5C, 6D

Ordonnez les plans du plus large au plus petit : F, A, D, E, C, B

[PO] Travailler avec la bande-annonce

● A quoi sert une affiche ?

A promouvoir un film, à parler d'un nouveau film, à faire de la publicité, à donner envie d'aller voir un film...

● Où trouve-t-on des affiches de cinéma ?

Profitez-en pour réviser le vocabulaire du mobilier urbain : en ville, dans les rues, sur les bus, dans les stations de métro, dans les couloirs des écoles (en Autriche), sur les grands bâtiments, sur les arrêts de bus....

[PO ou PE] 6 Travail sur l’affiche

- Le regard de ces deux hommes exprime : de la joie ? de la colère ? de la peur ? de la détermination ? de la timidité ? de la tristesse ?

De la joie, du bonheur, de la liberté...

- Comment sont habillées ces deux personnes ? Leurs vêtements sont :

Chics ? classiques ? décontractés ? étranges ? sportifs ?

En costumes-cravate, avec des vêtements professionnels, de manière différente...

- Pensez-vous que ces deux personnes sont liées ?

Peut-être sont-elles de la même famille ?

> Révision du vocabulaire de la description physique.

[Compréhension visuelle] – rallye sur la bande annonce

Un pont, une station essence, un tricycle, un coca-cola, un hôpital, des montagnes

[CO] – l’écoute de la bande annonce

	Louis	Igor
« En général, quand je le dis, ça jette un froid »	X	
« On ne sait pas où on va »		X
« Je voulais faire une expérience métaphysique »		X
« C’est mon ami »	X	
« Je ne sais pas »	X	

Parler du film après le visionnage

Ordre	Titre et description de la scène
1 D	Titre : <i>Présentation d'Igor</i> Description : <i>Le métier d'Igor, la ville de Lausanne, son rapport à la vie et à la philosophie.</i>
2 A	Titre : <i>L'accident / la rencontre</i> Description : <i>La rencontre accidentelle entre Louis et Igor. Louis est occupé et préoccupé par son travail. Il est responsable de l'accident car il consulte son téléphone.</i>
3 F	Titre : <i>Le passager clandestin et le premier repas ensemble</i> Description : <i>Louis découvre Igor dans sa voiture. Ils vont au restaurant et il découvre qu'il faut aider Igor à manger. Ils commencent à un peu mieux se connaître. Pour la première fois, Louis défend Igor.</i>
4 C	Titre : <i>La rencontre avec Cathy</i> Description : <i>Louis et Igor rencontrent Cathy, une passagère de Blablacar qui vient de se faire abandonner par son chauffeur sur l'aire d'autoroute car elle défendait Igor. Elle va, comme eux, à Montpellier. C'est Igor qui décide de la prendre avec eux.</i>
5 G	Titre : <i>La fête !</i> Description : <i>Igor est invité à l'enterrement de vie de jeune fille (Bachelorette party) de l'amie de Cathy. Ils discutent, rigolent, boivent et dansent ensemble mais la soirée ne se termine pas très bien.</i>
6 H	Titre : <i>Le train et les adieux ?</i> Description : <i>Louis accompagne Igor à la gare pour qu'il rentre à Lausanne. Mais Igor ne veut pas partir et il essaye de convaincre Louis de pouvoir rester avec lui.</i>
7 B	Titre : <i>La vérité / l'enterrement</i> Description : <i>Nous apprenons la vérité sur ce road trip et l'importance de la personne décédée pour Louis qui est en réalité sa belle-mère.</i>
8 E	Titre : <i>L'amitié ! / Une fin heureuse ! / PLOUF !</i> Description : <i>Le film se termine sur un bain dans les eaux du golfe de Camargue probablement. Igor et Louis sont désormais liés par un très fort lien d'amitié.</i>

[PE] L'évolution des personnages

Au début :



IGOR

optimiste
concentré
courageux
sentimental
triste
comique
..... réponses libres



LOUIS

sérieux
concentré
triste
pessimiste
stressé
..... réponses libres

A la fin :



IGOR

optimiste
courageux
sentimental
comique
.....HEUREUX.....
.....réponses libres.....



LOUIS

optimiste
courageux
sentimental
comique
.....HEUREUX.....
.....réponses libres.....

- C'est Louis qui a le plus changé. Ils sont désormais comme des frères.

	VRAI	FAUX
1. Igor et Louis sont frères.		X
2. La philosophie est importante dans la vie d'Igor.	X	
3. Louis a changé pendant le film.	X	
4. La morale de ce film est pessimiste.		X
5. Igor a une influence positive sur son entourage.	X	

[PE] – analyse d'une scène

- Vous avez **peur** de quoi exactement ?

- Des maladies ?

- Ah.... Alors c'est ça, on fait des **grandes** théories sur la vie. Nietzsche, les stoïciens et on a peur d'un hypothétique renard et d'une éventuelle goutte de pipi.

- Oui c'est ça on peut avoir très bien une superbe caisse à outils à la cave et être un piètre bricoleur.

- Oui, ben c'est ce que je dis, tout ça ça reste des **formules**.

-En attendant moi, ces formules comme vous dites, elles m'ont sauvé la vie. S'il n'y avait pas eu Spinoza, Platon, Nietzsche et toute sa clique, je serais pas là. **Vous avez raison**, le gros défi c'est de mettre en pratique et là, j'ai du **boulot**...

[SMS]

- Vous venez ?

- Non, je vais essayer de **me coucher** tôt...

- les Grecs ils appellent ça le Kairos, le moment propice, **avant** c'est trop tôt et **après** c'est trop tard.

- Ah, ben mon Kairos, il attendra.

- Vous êtes sûr ?

- Oui, oui, oui, allez-y, **bonne soirée** !

[PE] – Retrouvez les dialogues

Dans le film : [01:05:15 > 01:06:45]

[PE et PO] – la scène de la station essence

- Quel est la situation ? Pourquoi Igor cherche à parler aux automobilistes ?

Louis demande à Igor de quitter son véhicule et de rentrer seul. Igor essaye de trouver un automobiliste qui irait à Lausanne et pourrait le raccompagner.

- Comment réagissent-ils ?

☐ ils s'arrêtent	☐ ils sont surpris
☐ ils ont peur	☐ ils sont amusés
☐ ils discutent avec Igor	☐ ils l'ignorent
☐ ils partent	☐ ils rigolent
☐ ils ne comprennent pas ce qu'il dit	☐ ils se moquent de lui
☐ ils écoutent Igor	☐ ils l'imitent

- Cette situation vous semble-t-elle fidèle à la réalité ? Pourquoi ?

Réponses libres

- Quels sont les préjugés que les gens peuvent avoir sur les handicapés ?

Réponses libres en classe

[PE et PO] – la scène Du restaurant

- Quelle est la réaction du serveur chaque fois qu'Igor lui pose une question ?

Il demande à Louis de confirmer, comme s'il ne faisait pas confiance à Igor dans sa capacité à répondre seul.

- Quelle est le problème avec la nourriture ?

☐ elle est trop froide	☐ elle n'est pas adaptée
☐ elle ne correspond pas à la commande	☐ elle est trop dure
☐ elle n'est pas bonne	☐ elle est trop chaude

- Pourquoi la question « *Il lui faudra autre chose ?* » est surprenante ?

Il pense que Louis est le « responsable » en charge d'Igor. Il ne sait pas qu'ils ne se connaissent que depuis très peu de temps.

- Quelle est la réaction du garçon quand Igor le salue ?

Il est d'abord surpris puis le salue ensuite aussi.

- Qu'est-ce que cette scène cherche à nous faire comprendre ?

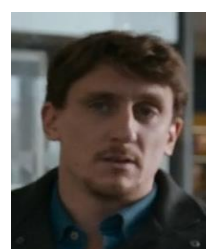
Qu'Igor n'est jamais pris au sérieux. Certes il a besoin d'aide comme par exemple pour couper sa viande mais si la commande avait été correcte, il aurait pu manger en totale autonomie.

[PE et PO] - La scène de la machine à café

- Comparez les réactions des deux personnages secondaires :



LA FEMME



L'HOMME

- ☐ patiente
- ☐ énervée
- ☐ polie
- ☐ active
- ☐ comique
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ stressée
- ☐ attentionnée
- ☐ agressive
- ☐ vulgaire
- ☐ naturelle

- ☐ patient
- ☐ énervé
- ☐ poli
- ☐ actif
- ☐ comique
- ☐ triste
- ☐ pessimiste
- ☐ stressé
- ☐ attentionnée
- ☐ agressif
- ☐ vulgaire
- ☐ naturel

- Comprenez-vous ces types de réactions ? Discutez-en en groupes.

Réponses libres

[PE et PO] - Pour résumer

- Quels types de réactions au handicap avez-vous vues dans ces trois scènes ?

De la peur, de la méfiance, de l'incompréhension.

De l'ignorance voire du mépris mais aussi de la compréhension et de l'acceptation (Louis)

De l'agressivité, de la vulgarité mais aussi de la compassion et de la gentillesse (Cathy).

- Avez-vous vu d'autres comportements vis-à-vis du handicap dans ce film ?

Ces mêmes comportements sont perceptibles pendant tout le film.

Mais on peut dire que ce sont la compréhension et la gentillesse qui dominent à la fin.

- Quel est le comportement de Louis envers Igor ?

Louis accepte Igor comme un individu normal. Il ne parle que très rarement de son handicap et lui parle directement, sans hésiter. Il a un comportement vraiment exemplaire qui est souvent mis en opposition avec celui des autres acteurs et figurants (à l'exception de Cathy).

- Quelle est la particularité du handicap d'Igor et quelles sont ses réactions face à tous ces préjugés et comportements parfois vulgaires voire violents ?

Igor n'a qu'un handicap moteur et possède toutes ses capacités mentales. Il répond toujours avec humour aux attaques qu'elles soient verbales ou physiques. Il fait preuve d'auto-dérision.

[PE et CO] – parler du handicap avec auto-dérision

- Quelle est la signification du titre « Presque » ? En la mettant en parallèle avec l'humour d'Igor, que pouvez-vous dire ?

« Presque » est une blague d'Igor qui dit que son handicap le rend « presque » normal. Ce titre représente très bien la façon dont Igor parle de son handicap. Il fait constamment preuve d'optimisme.

- D'après vous, que cherchent à nous dire Igor et l'acteur Alexandre Jollien sur la valeur et le rôle de l'humour dans la vie, aussi dure soit-elle ?

L'humour est capital dans la vie et obligatoire pour être heureux, peu importe la situation.

[PE] – faire une critique de film

Réponses : 1B / 2A / 3D / 4C

7 Sitographie / Filmographie

7.1 Sitographie

Fiche technique du film :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Presque_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Presque_(film))

Fiche œuvre du CNC :

<https://www.cnc.fr/professionnels/visas-et-classification/143291>

Bande annonce :

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19589692&cfilm=284465.html

Dossier pédagogique de la région Occitanie pour les classes francophones :

<https://www.occitanie-films.fr/wp-content/uploads/2021/12/Dossier-pe%CC%81dagogique- - Presque.pdf>

Critiques :

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-284465/critiques/presse/>

Critique belge :

<https://www.grignoux.be/fr/film/1470/presque>

Parler du handicap en classe :

<https://www.bloghoptoys.fr/parler-handicap-classe>

<https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/parler-du-handicap-et-de-la-difference-l-ecole>

7.2 Filmographie

HASTA LA VISTA, un film de Geoffrey Enthoven

GABRIELLE, un film de Louise Archambault

HENRI, un film de Yolande Moreau

HORS NORMES, un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache