

CINEFETE 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÉTÉ 85

Un film de François Ozon



Dossier réalisé par Salomé Adam

niveau B1/B2 – à partir de 15 ans
Adolescents, société

I. INTRODUCTION AU FILM	5
A. Fiche technique et artistique	5
B. Le réalisateur : François Ozon	6
C. Les acteurs	7
II. TRAVAILLER SUR LE FILM EN CLASSE – AVANT LA SEANCE	9
Fiche élève n°1	9
A. Le titre	9
B. L’affiche	10
C. Les personnages	11
III. PREMIERE SEQUENCE	13
Fiche élève n°2	13
IV. VISIONNAGE DU FILM – LES PERSONNAGES	15
Fiche élève n°3	15
V. ALEXIS ET DAVID	16
Fiche élève n°4	16
A. Quelles sont les différences et les points communs notoires entre les deux personnages ?	16
B. Comment définiriez-vous leur relation ?	16
VI. ACTIVITES	17
Fiche élève n°5	17
A. Reliez les personnages aux adjectifs qui leur correspondent :	17
B. Vocabulaire des jeunes	17
VII. LA DANSE	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
Fiche élève n°6	18
Fiche élève n°7	19
VIII. QU’EN DIT LE REALISATEUR ?	19
A. Dans un article du site Komitid (www.komitid.fr), François Ozon dit « c’est le film que j’aurais aimé voir quand j’étais ado ». A votre avis, pourquoi ?	19
B. Interview de François Ozon	19
Fiche élève n°8	21
A. Critiques cinématographiques	21
B. Et vous ? Quelle serait votre critique ? Qu’avez-vous pensé du film ?	22

IX. ACTIVITES	23
Fiche élève n°9	23
A. Complétez ce texte à trous à l'aide du vocabulaire. Il y a six mots en trop.	23
B. Autres scénarios	23
X. TRAVAILLER SUR LE FILM EN CLASSE – AVANT LA SEANCE	24
Fiche professeur(e) n°1	24
A. Le titre	24
B. L'affiche	25
C. Les personnages	26
XI. PREMIERE SEQUENCE	28
Fiche professeur(e) n°2	28
A. Quelles informations nous apportent cette scène et ce monologue ?	28
Erreur ! Signet non défini.	
XII. VISIONNAGE DU FILM – LES PERSONNAGES	29
Fiche professeur(e) n° 3	29
A. Maintenant que vous avez regardé le film, vous pouvez compléter ces informations.	29
XIII. ALEXIS ET DAVID	30
Fiche professeur(e) n°4	30
A. Quelles sont les différences et les points communs notoires entre les deux personnages ?	30
B. Comment définiriez-vous leur relation ?	30
XIV. ACTIVITES	31
Fiche professeur(e) n°5	31
A. Reliez les personnages aux adjectifs qui leur correspondent :	31
B. Vocabulaire des jeunes	31
XV. LA DANSE	32
Fiche professeur(e) n°6	32
XVI. QU'EN DIT LE REALISATEUR ?	33
Fiche professeur(e) n°7	33
A. Dans un article du site Komitid (www.komitid.fr), François Ozon dit « c'est le film que j'aurais aimé voir quand j'étais ado ». A votre avis, pourquoi ?	33
B. Interview de François Ozon	34
XVII. ACTIVITES	35
Fiche professeur(e) n°9	35

Autriche

- A. Complétez ce texte à trous à l'aide du vocabulaire. Il y a six mots en trop. 35
- B. Autres scénarios 35

XVIII. LES REFERENCES DU FILM 36

- A. Le film culte, *La Boum* 36
- B. J'irai cracher sur vos tombes, Boris Vian 36
- C. Sitographie 37

I. Introduction au film

Synopsis

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves, mais le rêve ne durera peut-être pas plus qu'un été.

Le film est construit sur des allées et venues entre le temps des faits et celui du récit qu'Alex en fait, à la suggestion de son professeur de lettres, en vue de sa comparution devant la justice.

A. Fiche technique et artistique

Long métrage français

Réalisation	François OZON
Production	Eric et Nicolas ALTMAYER
Scénario	François OZON d'après le roman <i>La danse du Coucou (Dance on my grave)</i>
Image	Hichame ALAOUIÉ
Son	Brigitte TAILLANDIER
Décors	Benoît BAROUH
Costumes	Pascaline CHAVANNE
Montage	Laure GARDETTE
Musique originale	Jean-Benoît DUNCKEL
Une production	Mandarin Production et FOZ
Durée	100 minutes
Genre	Drame
Sortie en France	14 juillet 2020
Box Office en France	364 030 entrées
Distribution	Diaphana Distribution (France)

B. Le réalisateur : François Ozon

François Ozon est un réalisateur, producteur et scénariste français. Il est né à Paris le 15 novembre 1967.

Il fait partie des rares cinéastes français à s'occuper à la fois de l'écriture, de la production et de la réalisation de ses films. Certains le comparent à Woody Allen parce que lui aussi varie les genres (comédie musicale, drame, comédie...)

Les deux réalisateurs ont un autre point commun : ils réalisent en effet tous les deux presque un film par an.

Les thèmes les plus abordés dans ses films sont la sexualité, l'ambivalence et le bouleversement/ renversement des normes sociales et familiales.

Ses scénarios traitent principalement du voyage intérieur auquel sont confrontés ses protagonistes, et des difficultés d'affirmer leurs désirs dans une société normative ou violente.

Il est l'un des réalisateurs français les plus nommés aux César du meilleur film et du meilleur réalisateur (6 nominations), mais n'en a encore jamais remporté aucun.



François Ozon lors de l'avant-première du film Dans la Maison photographié par Georges Biard

C. Les acteurs

Benjamin Voisin (rôle de David Gorman)

Il est né le 24 décembre 1996 à Paris. C'est un acteur français qui connaît une ascension rapide notamment grâce à son rôle dans le film *Été 85*. Plus tard, il jouera dans le film *Illusions perdues* (2021) de Xavier Giannoli qui lui vaudra le César du meilleur espoir masculin 2022.

Félix Lefebvre (rôle d'Alexis)

Félix Lefebvre est né le 19 novembre 1999 à Saint-Maurice (Ile de France) et est un acteur Français. Félix Lefebvre sera également révélé au grand public grâce à son rôle d'Alexis dans le film *Été 85*. Il a reçu, grâce au film, la récompense de la Lumière de la révélation masculine ainsi qu'une nomination au César du meilleur espoir masculin en 2021.

Valeria Bruni-Tedeschi (rôle de Madame Gorman)

Valeria Bruni-Tedeschi est née à Turin le 16 novembre 1964. Elle est scénariste, actrice et réalisatrice et est d'origine franco-italienne. En 1994, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans le film *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*.

Philippe Velge (rôle de Kate)

Philippe Velge est une actrice belge. Son rôle de Kate dans *été 85* est son premier rôle au cinéma. François Ozon aurait été séduit par son androgynie.

Melvil Poupaud (rôle professeur de français)

Melvil Poupaud est né le 26 janvier 1973 à Paris. Il est également acteur, réalisateur et musicien. Il obtient souvent des seconds rôles. Comme François Ozon, il alterne entre différents genres : drames, films d'auteur, comédies, thrillers. Il est lui aussi nommé 4 fois au César mais n'a encore jamais obtenu de récompenses. Le film *Laurence Anyways* (2012) de Xavier Dolan lui permet de devenir une figure du mouvement LGBTQI+.

Le film a reçu le label du *festival de Cannes 2020*, puisque le festival a dû être annulé à la suite de la pandémie de COVID-19.



II. Travailler sur le film en classe – avant la séance

Fiche élève n°1

A. Le titre

1. Écrivez tous les mots qui vous viennent en tête lorsque vous lisez le mot « Été »

2. Le film se déroule en 1985* à quoi vous fait penser cette époque ? Que vous pouvez-vous en imaginer ? Que connaissez-vous de cette période ?

3. Faites une hypothèse sur les deux mots mis côte à côte. Que va-t-il se passer selon vous ?

* Le titre original était « Été 84 » mais il a été changé afin de pouvoir y intégrer la musique du chanteur de The Cure, Robert Smith « In between Days » sortie en 1985.

B. L'affiche



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/ete-85-un-film-de-francois-ozon-sortie-en-salle-le-14-juillet-20-8860969>

1. Décrivez l'image

2. En fonction de vos hypothèses précédentes, que pouvez-vous dire maintenant ? De quoi l'histoire parle-t-elle selon vous ?

C. Les personnages

Décrivez les personnages physiquement, ainsi que leurs expressions faciales. Faites des suppositions sur leur(s) relation(s) les uns avec les autres.













III. Première séquence

Fiche élève n°2

La première scène introduit le film. En voici la transcription :

« Je dois être dingue. Il y a longtemps que j'aurais dû le savoir. Quand on a choisi la mort comme passe-temps, c'est qu'on doit être dingue. Mais attention, je dis « dingue », pas « fou ». Faudrait pas me prendre pour un détraqué. Les cadavres, moi, c'est pas mon truc. Non, ce qui m'intéresse c'est la mort avec un grand M. Les cadavres me foutent la trouille. Ils me font un effet pas possible.

En fait, un cadavre m'a fait un effet pas possible. C'est même de ça que je suis en train de vous parler.

Si ça vous dit rien les trucs sur la mort, si vous n'avez pas envie de connaître l'histoire d'un cadavre que j'ai connu quand il était vivant, si vous n'avez pas envie de savoir ce qu'il nous est arrivé à lui et à moi, ni comment il est devenu un cadavre, alors vous n'avez qu'à laisser tomber, direct.

C'est pas une histoire pour vous. »

(Vocabulaire page suivante)

IV. Visionnage du film – Les personnages

Fiche élève n°3

Maintenant que vous avez regardé le film, vous pouvez compléter ces informations.



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :



Nom :
Prénom :
Âge :
Métier :

V. Alexis et David

Fiche élève n°4

A. Quelles sont les différences et les points communs notoires entre les deux personnages ?

David

Alex

B. Comment définiriez-vous leur relation ?

VI. Activités

Fiche élève n°5

A. Reliez les personnages aux adjectifs qui leur correspondent :

- | | |
|--------------|---|
| Kate • | • Exigeant(e), dur(e), aidant(e) |
| Mme Martin • | • Possessif(-ve), calme, mélancolique, sensible |
| Alex • | • Aimant(e), inquiet(e), dévoué(e) |
| M. Lefevre • | • À l'écoute, motivant(e), à qui on peut se confier |
| M. Martin • | • Joyeux(-se), empathique, souriant(e) |
| David • | • Intense, abîmé(e), seul(e) |
| Mme Gorman • | • Charmant(e), heureux(-se), forcené(e) |

B. Vocabulaire des jeunes

David et Alex emploient un vocabulaire de jeunes, souvent familier. Tentez de trouver la signification des expressions suivantes :

L'ivrogne :

J'ai flippé :

Des mecs bizarres :

Jusqu'à 4 heures du mat :

Complètement bourré :

Ta sale gueule :

Connard :

Bécane :

Tu déconnes ? :

Tu piges ? :

Tu t'es bien foutu de ma gueule :

Je me suis payé une amende :

Tapette :

Les flics (aussi les keufs) :

On se casse (aussi on se tire) :

VII. La Danse

Fiche élève n°6

- A. Le film est notamment basé sur la promesse d'Alex à David. Il doit aller danser sur sa tombe si ce dernier meurt.

Dans un débat en deux groupes, discutez de ce passage et du geste. Un groupe défend Alex, qui ne fait que respecter sa promesse.

L'autre groupe s'oppose à la profanation de la tombe. Notez les arguments.

Répartissez-vous dans les groupes indépendamment des opinions personnelles de chacun.

+

-

VIII. Qu'en dit le réalisateur ?

- A. Dans un article du site Komitid (www.komitid.fr), François Ozon dit « c'est le film que j'aurais aimé voir quand j'étais ado ». A votre avis, pourquoi ?

B. Interview de François Ozon

Veillez regarder l'interview à cette adresse :

<https://www.youtube.com/watch?v=QM2FIAbQ9no> et répondre aux questions suivantes.

- 1) François Ozon évoque une partie « plus lucide, plus réelle voire plus cynique de l'amour », qu'entend-il par cela selon vous ?

A. Critiques cinématographiques

Voilà quelques exemples de critiques cinématographiques positives et négatives, rédigées principalement par des spectateurs. Vous pouvez retrouver ces critiques (ainsi que d'autres) sur le site Allociné.

★★★★★ 5,0 Publiée le 7 juillet 2020

Vu en avant première hier à Bordeaux, ce film est simplement un chef d'œuvre. François Ozon réussit son pari et nous plonge dans les années 1980 autour d'une histoire romantique où l'amour est roi. L'amour éphémère, la beauté de l'instant, la nostalgie d'un bonheur perdu guident parfaitement ce film dans lequel les non-dits sont parfois plus criants que les échanges explicites. Ce film conducteur est d'autant plus fort que François Ozon le fait sans jamais parler explicitement d'homosexualité, ce que François Ozon a justifié sur cette scène par le fait que l'amour est l'amour et qu'il n'y a aucune différence entre les couples qu'ils soient hétérosexuels ou homosexuels.
Un grand bravo aux acteurs dont l'alchimie entre eux est palpable. Bref, du grand cinéma.

★★★★☆ 3,0 Publiée le 22 juillet 2020

Une petite déception concernant le nouveau et tant attendu film de François Ozon. Dès le début du film, on nous parle plus ou moins de la fin et je ne m'attendais pas à cette tournure. La première partie est pour moi fabuleuse, le début d'une histoire amicale et amoureuse entre deux jeunes hommes, durant l'année 85. Retour dans le passé très plaisant, par les looks, la déco, la musique, les premiers émois...

Mais le film dérive ensuite sur un côté plus dramatique qui ne m'a pas fait chavirer comme je l'espérais. Pourtant les acteurs jouaient très bien, mais il m'a manqué ce petit quelque chose qui d'habitude me transporte. Un bon film qui m'a toutefois laissé sur ma faim.

<http://cinephile-critique.over-blog.com>

★★★★☆ 4,0 Publiée le 19 juillet 2020

Un film coup de poing avec des sentiments forts et extrêmes. Une bande son qui m'a rappelé mon adolescence et les étés dans les Cévennes.

😊 7 😞 1

★★★★★ 5,0 Publiée le 12 juillet 2020

Superbe . Un film fort, des acteurs forts, une histoire forte et sublime, le bout de la passion ... Ozon sort un de ses meilleurs films . A voir et revoir

IX. Activités

Fiche élève n°9

A. Complétez ce texte à trous à l'aide du vocabulaire. Il y a six mots en trop.

Alex vient d'un milieu _____ tandis que David vient plutôt d'une famille _____. Ce dernier possède une grande maison de plusieurs _____ et avec de grandes _____ ainsi qu'une _____ alors que l'autre vit dans une petite _____.

Dans la salle de bains de David, il y a une immense _____ et de l'espace.

Alex est quelqu'un de _____ et _____. David est quant à lui _____ et _____.

Les deux sont _____ de leurs mères, mais la relation entre David et sa mère est un peu _____.

Elle _____ Alex presque comme un _____ et soudain ne veut plus lui parler car elle le tient pour _____ de la mort de son fils.

Bourgeois - ouvrier – pièces - jaloux – fils - mobylette – aisée - étages - scooter
– considère – responsable - appartement – maison - proches –baignoire –
miroirs – possessif - compréhensif— joueur – manipulateur – étrange -
irresponsable

B. Autres scénarios

En groupe de deux ou trois, réfléchissez à des scénarios qui auraient pu changer le cours de l'histoire et éviter l'accident. Présentez ensuite vos scénarios et choisissez le meilleur d'entre eux.

X. Travailler sur le film en classe – avant la séance

Fiche professeur(e) n°1

A. Le titre

1. Écrivez tous les mots qui vous viennent en tête lorsque vous lisez le mot « Été »

Les élèves sont libres de donner tous les mots qui leur font penser à l'été (plage, sable, vacances, natation, eau, bateau, soleil, il fait beau, il fait chaud... cela permet également de faire un petit rappel sur le vocabulaire.

2. Le film se déroule en 1985* à quoi vous fait penser cette époque ? Que vous pouvez-vous en imaginer ? Que connaissez-vous de cette période ?

C'est aussi une question ouverte. Les élèves sont donc libres de parler des mœurs et coutumes de l'époque (pas de réseaux sociaux ni de téléphone donc les gens devaient se donner rendez-vous pour se retrouver), de la musique : émergence du disco, grands moments du rock), des styles vestimentaires de l'époque etc.

3. Faites une hypothèse sur les deux mots mis côte à côte. Que va-t-il se passer selon vous ?

S'ils ont déjà vu l'affiche, les élèves vont vouloir parler des deux jeunes hommes ensemble. Ils vont certainement mentionner qu'il s'agit probablement d'une histoire d'amour ou d'amitié. S'ils ne se sont pas encore attardés sur l'affiche, ils devraient imaginer que l'histoire du film se déroule pendant l'été 1985, qu'il va sûrement s'agir d'une histoire d'amour comme c'est souvent le cas dans les films. Ils peuvent peut-être essayer d'imaginer où l'histoire se passe (en France ? Où ?). C'est peut-être quelqu'un qui part en vacances pendant l'été en France. Ou quelqu'un qui va travailler pour gagner de l'argent. On pourra leur demander ce qu'ils font pendant les vacances pour les inspirer.

* Le titre original était « Été 84 » mais il a été changé afin de pouvoir y intégrer la musique du chanteur de The Cure, Robert Smith « In between Days » sortie en 1985.

B. L'affiche



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/ete-85-un-film-de-francois-ozon-sortie-en-salle-le-14-juillet-20-8860969>

1. Décrivez l'image

Sur cette image, on peut voir deux jeunes hommes sur une moto. L'un porte des lunettes de soleil. Le conducteur regarde droit devant lui et esquisse un léger sourire. Le passager arrière a un regard lointain. Il a son bras droit accroché au conducteur, mais pas serré, ce qui nous laisse penser qu'il est à l'aise (il y a une certaine complicité entre les deux personnes) et qu'il se sent en sécurité.

Les deux ont les cheveux dans le vent, ce qui nous donne un sentiment de nonchalance et d'innocence, puisqu'aussi ils ne portent pas de casques.

L'un porte un tee-shirt rouge sans manches. Il est brun.

L'autre porte un tee-shirt blanc à rayures et il est blond.

2. En fonction de vos hypothèses précédentes, que pouvez-vous dire maintenant ? De quoi l'histoire parle-t-elle selon vous ?

Comme peut-être déjà mentionné avant, les deux jeunes hommes (environ 16-19 ans) ont l'air de partager une certaine complicité. On ne peut pas dire/assurer qu'ils soient de la même famille puisqu'ils ne se ressemblent pas physiquement. Le bras posé sur l'épaule laisse deviner une complicité aussi physique. Ils pourraient être des amoureux comme des meilleurs amis. Pour l'instant il y a peu d'indices qui nous permettent de deviner l'histoire. Les deux semblent en tous cas apaisés, contents, sereins. Le soleil brille, c'est une belle journée d'été.

C. Les personnages

Décrivez les personnages physiquement, ainsi que leurs expressions faciales. Faites des suppositions sur leur(s) relation(s) les uns avec les autres.



Ce personnage est également sur l'affiche, c'est probablement un des deux acteurs principaux. Ici l'image ainsi que son visage sont très sombres. On dirait qu'il est triste ou inquiet, comme s'il s'était passé quelque chose de grave. Il est jeune et on devine qu'il entretient une relation avec l'autre jeune homme qui est sur l'affiche mais on ne sait pas laquelle.

C'est l'homme au premier plan sur l'affiche. Il est lié à l'autre personnage. Ici il sourit, il a l'air heureux. Il est également jeune (environ 18 ans). Il tient sa veste sur son épaule. Il est probablement en train de discuter avec quelqu'un.



Cette dame est un peu plus âgée, sûrement entre 45 et 50 ans. On peut facilement imaginer que c'est la mère d'un des deux personnages (le blond, puisqu'elle aussi est blonde ?). Elle a un très grand sourire sur son visage. Elle a l'air épanoui.



Ce personnage porte des lunettes et a une moustache. C'est le professeur de français, mais on ne sait pas si c'est celui de David ou celui d'Alex. Peut-être les deux ? Il a l'air d'être gentil et compréhensif. Il esquisse un léger sourire.

La jeune femme porte des lunettes de soleil, un tee-shirt à manches courtes ainsi qu'un maillot de bain (on aperçoit les bretelles). Elle a les cheveux courts, bruns et ils sont coiffés d'un ruban. On suppose qu'elle va aller se baigner ou qu'elle en revient. On dirait qu'elle est en train de discuter avec quelqu'un. Comme elle est aussi jeune, on peut supposer que c'est une amie de David ou d'Alex.



Ce personnage est aussi un peu plus âgé. Cette femme est également blonde. On peut suggérer que c'est la maman d'un des trois jeunes personnages. La balance pencherait davantage pour Alex puisqu'elle a aussi les cheveux blonds. Sur cette image, elle a l'air triste ou inquiète. Son visage a aussi les traits de quelqu'un de fatigué.

XI. Première séquence

Fiche professeur(e) n°2

A. Quelles informations nous apportent cette scène et ce monologue ?

Dans cette scène on voit Alex, accompagné d'un policier, menotté.

Il entame un monologue d'une minute sur la mort et les cadavres. Il dit que la mort est son passe-temps, et que lorsque c'est le cas pour quelqu'un, cela signifie que la personne est « folle ». Plusieurs synonymes de « fou » sont d'ailleurs ici énoncés : dingue et détraqué. Mais Alex en fait la distinction.

Il insiste néanmoins sur le fait que ce ne sont pas les cadavres qu'il aime, mais la mort avec un grand M, ce qu'on peut interpréter comme l'acte de mourir, l'attraction du geste, l'adrénaline et peut-être ce qui se passe après.

Il dit également qu'il a connu « un cadavre » qui fut vivant. Mais on ne sait pas (encore) de qui il s'agit.

Ce qui est intéressant dans cette scène, c'est qu'on peut aussi parler de quelqu'un de vivant mais qui a l'air d'un cadavre. C'est-à-dire quelqu'un de triste, qui se traîne, qui est déprimé, qui mange peu, qui n'a plus goût à la vie, qui est livide... L'état exact dans lequel semble se trouver Alex à cet instant.

Il est menotté et accompagné d'un policier. Il a donc dû faire quelque chose de grave. On peut émettre l'hypothèse qu'il a lui-même tué quelqu'un et qu'il va devoir aller en prison.

Il s'apprête en tous cas visiblement à raconter tout ce qu'il s'est passé, mais prévient le spectateur : il ne s'agit ici pas de quelque chose de marrant. Le spectateur doit être prêt à se confronter à l'histoire de la mort de quelqu'un. Il n'a pas l'air très inquiet. Plutôt triste et déprimé.

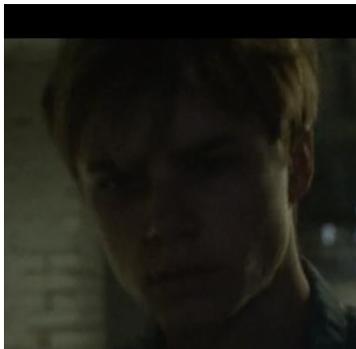
Cette introduction au film est assez intense mais nous donne envie d'en savoir plus sur ce qu'il s'est passé. La curiosité du spectateur est attisée.

On sait maintenant qu'Alex est le personnage principal, on s'attend tout du moins à ce que ce soit lui le narrateur.

XII. Visionnage du film – Les personnages

Fiche professeur(e) n° 3

A. Maintenant que vous avez regardé le film, vous pouvez compléter ces informations.



Nom : **Robin**
Prénom : **Alex(is)**
Âge : **16 ans**
Métier : **lycéen puis
vendeur**



Nom : **Gorman**
Prénom : **David**
Âge : **18 ans**
Métier : **Vendeur**



Nom : **Madame Gorman**
Prénom :
Âge : **entre 40 et 50 ans**
Métier : **Cheffe d'entreprise**



Nom : **Mr. Lefèvre**
Prénom :
Âge : **environ 40 ans**
Métier : **prof de français**



Nom :
Prénom : **Kate**
Âge :
Métier : **fille Au Pair**



Nom : **Madame Robin**
Prénom :
Âge : **Environ 50 ans**
Métier : **femme au foyer**

XIII. Alexis et David

Fiche professeur(e) n°4

A. Quelles sont les différences et les points communs notoires entre les deux personnages ?

David

David a beaucoup de charisme. Il est grand et beau. Il est aussi plus âgé qu'Alex. Son histoire est attendrissante (il a perdu son père et a dû quitter le lycée pour s'occuper du magasin).
C'est quelqu'un de libre et qui aime faire les choses seul. Il aime plaire.
Il entretient une relation forte et proche avec sa mère. On sent qu'il a également un côté plus sombre (sans doute à cause du décès de son père). Il ne dit ni ne montre vraiment ce qu'il ressent.

Alex

Alex est plus jeune. Il est assez innocent, et arrive mieux à faire part de ses émotions. Il est jaloux et possessif (visiblement David est sa première histoire d'amour).
Lui aussi est proche de sa mère même si le dialogue est moins facile.
Il est souvent dérouteré par les actions de David, mais le film met en avant le fait que c'est aussi Alex qui s'impose sa propre tristesse via sa jalousie et son désir d'exclusivité.

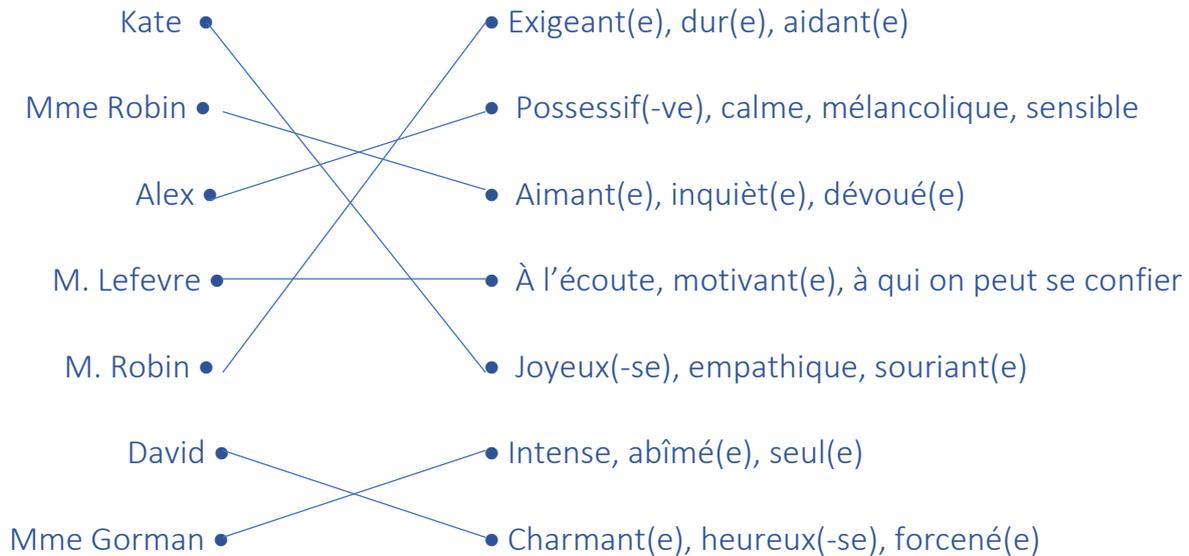
B. Comment définiriez-vous leur relation ?

C'est une histoire d'amour. On a souvent l'impression qu'Alex est plus « amoureux », en tous cas plus investi dans la relation que David. Finalement, c'est lors de la dispute que David ira chercher Alex (qui lui est parti), ce qui nous montre qu'il tient aussi à lui.
On ne sait pas exactement ce que cherche à montrer David avec Kate, s'il veut justement rendre jaloux Alex ou s'il veut juste profiter pleinement de sa liberté.
Le film relate bien les premières histoires d'amour auxquelles beaucoup d'entre nous pouvons nous identifier.

XIV. Activités

Fiche professeur(e) n°5

A. Reliez les personnages aux adjectifs qui leur correspondent :



B. Vocabulaire des jeunes

David et Alex emploient un vocabulaire de jeunes, souvent familier. Tentez de trouver la signification ou la traduction des expressions suivantes : (26' 50" à 33'03")

L'ivrogne : l'homme saoul (alcoolisé)

J'ai flippé : j'ai eu (très) peur

Des mecs bizarres : des garçons louches/bizarres

Jusqu'à 4 heures du mat : jusqu'à 4 heures du matin

Complètement bourré : très saoul (= alcoolisé)

Ta sale gueule : ton visage (mais péjoratif)

Connard : insulte pour un homme

Bécane : la moto/ mobylette

Tu déconnes ? : tu n'es pas sérieux ?

Tu piges ? : tu comprends ?

Tu t'es bien foutu de ma gueule : tu t'es bien moqué de moi

Je me suis payé une amende : je me suis pris une amende

Tapette : insulte utilisée envers les homosexuels

Les flics (aussi les keufs) : la police ou la gendarmerie

On se casse (aussi on se tire) : on s'en va

XV. La danse

Fiche professeur(e) n°6

Le film est notamment basé sur la promesse d'Alex à David. Il doit aller danser sur sa tombe si ce dernier meurt.

Dans un débat en deux groupes, discutez de ce passage et du geste. Un groupe défend Alex, qui ne fait que respecter sa promesse. L'autre groupe s'oppose à la profanation de la tombe. Notez les arguments. Répartissez-vous dans les groupes indépendamment des opinions personnelles de chacun.

Cet exercice va dépendre des arguments des élèves, mais voici quelques pistes de correction :

+	-
Alex tient à respecter sa promesse envers David.	Alex commet un délit en allant danser sur sa tombe. C'est puni par la loi.
Il le fait par amour.	C'est aussi un manque de respect envers la famille de David, notamment sa mère, qui ne veut pas qu'Alex aille voir David. Elle le tient pour responsable de la mort de son fils.
C'est une manière de lui dire au revoir, puisqu'il n'a pas pu se rendre à l'enterrement.	Une promesse doit-elle être tenue à tout prix ?
C'est en souvenir des moments qu'ils ont passés ensemble (la même musique que celle qu'ils ont écoutée dans le club)	Ça ne soulage que la conscience d'Alex (puisque David n'est plus là), mais heurte bien d'autres personnes. C'est un geste égoïste de la part d'Alex...
Alex a la sensation de retrouver David ne serait-ce que le temps de cette danse...	

XVI. Qu'en dit le réalisateur ?

Fiche professeur(e) n°7

A. Dans un article du site Komitid (www.komitid.fr), François Ozon dit « c'est le film que j'aurais aimé voir quand j'étais ado ». A votre avis, pourquoi ?

François Ozon dit cette phrase visiblement pour plusieurs raisons. La première étant la représentation à l'écran d'une histoire intime (peu importe que l'on parle d'amour ou d'amitié entre deux garçons), chose que l'on a mis très longtemps à voir à la télé ou dans les films. Plus généralement c'est un film auquel des jeunes garçons peuvent aussi s'identifier en tant que jeunes homosexuels. Aucun des deux garçons ne fait de coming out dans le film. La question de savoir s'ils sont gays n'est même pas ouvertement soulevée. En revanche, il y a des signes clairs d'amour, de proximité, d'intimité entre Alex et David que l'on retrouve majoritairement dans la représentation des couples hétérosexuels.

Une deuxième raison pourrait être la façon dont le film est présenté : c'est aussi un drame mais qui ne tourne pas autour de la maladie du SIDA ou des maladies sexuellement transmissibles dont les couples LGBTQI+ sont souvent les victimes dans les représentations audiovisuelles.

Ce film aurait donc pu aider beaucoup de jeunes en ces temps où l'homosexualité était taboue, encore même considérée comme une maladie pour beaucoup. Il aurait aussi pu faire changer d'avis certains, et même avoir une visée éducative.

B. Interview de François Ozon

Veuillez regarder l'interview à cette adresse :

<https://www.youtube.com/watch?v=QM2FIAbQ9no> et répondre aux questions suivantes.

- 1) François Ozon évoque une partie « plus lucide, plus réelle voire plus cynique de l'amour », qu'entend-il par cela selon vous ?

Souvent dans les films les histoires d'amour sont embellies. On a cette idée reçue que l'amour est quelque chose de fantastique. Mais on parle moins souvent de sa dure réalité : les compromis que ça implique, les remises en question constantes, la jalousie, la peur de perdre l'autre et encore bien d'autres vérités. L'histoire d'Alex et David met le doigt sur ces défis qui ne sont que le revers de la médaille.

- 2) Il dit aussi que l'art peut nous sauver du réel (qui est extrêmement douloureux). Pensez-vous que ce soit toujours le cas ?

Comme le mentionne François Ozon dans cette interview, Alex a la chance de trouver sa passion dans le dénouement de cette histoire. Il s'agit ici d'un concours de circonstances (il obtient l'aide et le support de son prof de Français et de l'assistante sociale.)

Généralement l'art peut être utilisé comme échappatoire de la réalité mais dans ce cas précis, l'aide des deux adultes a été nécessaire pour Alex. On ne peut pas dire que c'est toujours le cas sans certains paramètres.

- 3) Le réalisateur fait référence au fait qu'Alex n'est plus la même personne au début et à la fin du film. Décrivez l'évolution du personnage.

Au début Alex est quelqu'un de plutôt naïf, innocent et idéalise sa propre réalité. A la fin du film, on retrouve quelqu'un qui a trouvé sa vocation. Écrire l'histoire lui permet de mettre des mots sur ce qu'il s'est passé mais aussi d'être confronté à cette réalité et non plus de l'idéaliser. Il a grandi. On passe d'un jeune homme adolescent à un jeune adulte.

XVII. Activités

Fiche professeur(e) n°9

A. Complétez ce texte à trous à l'aide du vocabulaire. Il y a six mots en trop.

Alex vient d'un milieu **ouvrier** tandis que David vient plutôt d'une famille **aisée**. Ce dernier possède une grande maison de plusieurs **étages** et avec de grandes **pièces** ainsi qu'une **mobylette**, alors que l'autre vit dans une petite **maison**.

Dans la salle de bains de David, il y a une immense **baignoire** et de l'espace.

Alex est quelqu'un de **possessif** et **jaloux**. David est quant à lui **joueur** et **manipulateur**.

Les deux sont **proches** de leurs mères, mais la relation entre David et sa mère est un peu **étrange**.

Elle **considère** Alex presque comme un **fil** et soudain ne veut plus lui parler car elle le tient pour **responsable** de la mort de David.

bourgeois - ~~ouvrier~~ - ~~pièces~~ - ~~jaloux~~ - ~~fil~~ - ~~mobylette~~ - aisée - étages - scooter
- ~~considère~~ - ~~responsable~~ - appartement - maison - proches - ~~baignoire~~ -
miroirs - ~~possessif~~ - compréhensif - ~~joueur~~ - ~~manipulateur~~ - ~~étrange~~ -
irresponsable

B. Autres scénarios

En groupe de deux ou trois, réfléchissez à des scénarios qui auraient changé le cours de l'histoire et évité l'accident. Présentez ensuite vos scénarios et choisissez le meilleur d'entre eux.

XVIII. Les références du film

A. Le film culte, *La Boum*



Capture d'écran du film *été 85*



Capture d'écran du film *la Boum*

La scène du club rappelle la scène culte du film *La Boum* (1980), lorsque Mathieu pose son Walkman sur les oreilles de Vic, le geste exact que fait David dans la boîte.

B. J'irai cracher sur vos tombes, Boris Vian

Le titre original du livre (*Dance on my grave*) dont est inspiré le film, nous rappelle également le très célèbre livre de Boris Vian, publié sous le nom de Vernon Sullivan *J'irai cracher sur vos tombes*, paru en 1946.

Le seul lien qu'ont les deux histoires est la référence à la profanation d'un tombeau.

C. Sitographie

Sur le film :

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=274837.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Été_85

Sur le réalisateur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/François_Ozon

Sur les acteurs :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Voisin

https://fr.wikipedia.org/wiki/Félix_Lefebvre

https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=876689.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Valeria_Bruni_Tedeschi

https://fr.wikipedia.org/wiki/Melvil_Poupaud

Qu'en dit le réalisateur ? :

<https://www.youtube.com/watch?v=QM2FIAbQ9no>

<https://www.komitid.fr/2020/07/16/francois-ozon-ete-85-cest-le-film-que-jaurais-aime-voir-quand-jetais-ado/>

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-274837/critiques/spectateurs/>