

Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! »
– 2^e édition (2025)



Fiche de présentation : *Amour, Haine & Danger*

Titre de la chanson : Amour, Haine & Danger

Nom de l'interprète/du groupe : Angèle

Lien vers chanson ou clip associé le cas échéant : https://www.youtube.com/watch?v=Nt4il_hBM4U

Extrait de l'album... (nom et date) : Nonante-Cinq¹, 2021

Biographie de l'interprète/du groupe :

De son vrai nom Angèle Van Laeken, la musicienne autrice-compositrice-interprète belge apprend le piano très jeune et suit un chemin artistique à l'Ecole Decroly, marquant alors les fondements de sa carrière musicale. Née le 3 décembre 1995 à Uccle, une commune bourgeoise, Angèle grandit dans la commune flamande Linkebeek et donne par la suite ses premiers concerts dans des cafés de Bruxelles. Elle se fait connaître en premier lieu avec des reprises sur les réseaux sociaux, notamment Bruxelles de Dick Annegarn en 2016. Elle assure en outre en 2017 la première partie du rappeur belge Damso, avec qui elle travaillera plus tard sur plusieurs titres, à l'instar de *Silence*, issu de l'album « Lithopédion » de Damso sorti en 2018, ou encore plus récemment *Démons*, également présent sur son album « Nonante-cinq ».

¹ "Nonante-Cinq" est utilisé pour dire désigner le nombre 95 en Belgique francophone, en Suisse et dans certaines régions d'Afrique (on dit "quatre-vingt-quinze" en français de France).

Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! » – 2^e édition (2025)

Son premier album intitulé « Brol » paru en 2018 reçoit la « Victoire de l'album révélation de l'année » lors des Victoires de la musique en 2019, sur lequel tous ses titres sont certifiés disques de platine, or ou diamant. Son deuxième album « Nonante-cinq » reçoit la « Victoire de l'album le plus streamé » lors des Victoires de la musique 2023.

La chanteuse était autrefois victime du scepticisme de plusieurs critiques et accusée de profiter de la situation artistique de ses parents et de son frère, le rappeur Roméo Elvis, pour accéder à la célébrité à son tour, ce qu'elle mentionne dans la chanson Balance ton quoi. Elle est aujourd'hui reconnue comme une artiste engagée, féministe, à l'écriture sensible et forte et à la conception musicale moderne.

Site de l'interprète/du groupe : <https://angelevl.be/>

Pays d'origine de la chanson : Belgique

Langues de la chanson : français, anglaise

Informations sur le pays, la région :

La Belgique se compose de trois régions administratives, des entités fédérées : au centre la Région de Bruxelles-Capitale bilingue mais majoritairement francophone, au nord la Région flamande néerlandophone, et au sud la Région wallonne francophone. Par ailleurs, le pays connaît des tensions d'ordres politique, économique, et culturel, notamment en raison du manque d'unité linguistique entre les Flamands et les Wallons et de l'inégalité de développement entre ces deux régions.

Autres informations pertinentes : Parution du documentaire biographique Angèle le 26 novembre 2021 sur Netflix.

Transcription des paroles

Hey hey	J'dois l'éteindre pour m'en éloigner
Tout ça dans un objet	Si j'l'oublie, je passerai une belle journée
Encore faut-il qu'il soit bien chargé	Sans la haine, le stress, le FOMO ²

² FOMO, acronyme de "Fear of Missing Out", se traduit en français par la "peur de manquer quelque chose" ou "peur de rater une occasion". Il désigne un sentiment d'anxiété ou de stress que certaines personnes ressentent

Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! » – 2^e édition (2025)

Les dangers et tout ce qui me fait me
sentir
Comme une merde, ou presque
C'est fou de se dire qu'y a tout ça dans un
objet
J'écoute les notes en fois deux
Mais quand j'en fais, ça dure dix minutes
J'ai pas tant de choses à dire
J crois que je veux juste qu'on m'écoute
(qu'on m'écoute)
Je me demande comment faisaient les
gens avant
Pour se donner rendez-vous (bah ouais,
c'est vrai ça)
Moi, j'ai besoin de checker mille fois mon
écran pour être sûre de mon coup
Tout ça dans un objet (hey)
Tout ça dans un objet (hey)
Amour, haine et danger-er-er
Dans un objet
Tout ça dans un objet
Tout ça dans un objet
J'peux pas m'en empêcher-er-er
Dans un objet

Tous les soirs, t'évites le vide, tu regardes
cinq minutes
Deux heures plus tard, tes mains
transparent et t'as les yeux qui brûlent
T'as rencontré un tas d'amis que t'as
jamais, jamais vus pour de vrai
Mais à l'heure où on donne tous notre avis
sur tout, aujourd'hui qu'est-ce qui est
vrai?
T'écoutes les notes en fois deux, mais
quand t'en fais ça dure dix minutes
T'as pas tant de choses à dire, j crois que
tu veux juste qu'on t'écoute (qu'on
t'écoute)
Tu te demandes comment faisaient les
gens avant pour organiser un date
Toi, tu zoomes des heures sans rien faire
derrière l'écran et puis tu te sens bête
Tout ça dans un objet (hey)
Tout ça dans un objet (hey)
Amour, haine et danger-er-er
Dans un objet
Tout ça dans un objet
Tout ça dans un objet
Tu peux pas t'en empêcher-er-er
Dans un objet

lorsqu'elles ont l'impression de passer à côté
d'événements, d'expériences ou d'opportunités
importantes auxquelles elles ne participent pas.
Ce phénomène est souvent lié aux réseaux sociaux,
où les gens voient les publications et activités de
leurs amis ou de célébrités, ce qui peut leur donner

l'impression qu'ils sont exclus ou qu'ils ratent
quelque chose de passionnant ou d'essentiel. Le
FOMO peut pousser les gens à être constamment
connectés, à vérifier leurs notifications ou à
participer à des activités simplement par peur de
"manquer" ce que les autres font.

**Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! »
– 2^e édition (2025)**

J'écoute les notes en fois deux	Amour, haine et danger-er-er
Mais quand j'en fais ça dure dix minutes	Dans un objet
J'ai pas tant de choses à dire	Tout ça dans un objet
J'crois que je veux juste qu'on m'écoute (qu'on m'écoute)	Tout ça dans un objet
Tout ça dans un objet (hey)	On peut pas s'en empêcher-er-er
Tout ça dans un objet (hey)	Dans un objet
Amour, haine et danger-er-er	Tout ça dans un objet (dans un objet)
On me dit qu'j'suis addict, c'est pas d'ma faute	Tout ça dans un objet (dans un objet)
Je culpabilise quand j'regarde la vie des autres	Amour, haine et danger-er-er (dans un objet)
Et si on détruisait ce qui tient dans nos mains	Dans un objet
Mode avion activé au moins jusqu'à demain	Tout ça dans un objet (dans un objet)
Tout ça dans un objet (hey)	Tout ça dans un objet (dans un objet)
Tout ça dans un objet (hey)	On peut pas s'en empêcher-er-er
	Dans un objet

Thématiques/ messages :

L'album "Nonante-Cinq" d'Angèle, sorti en décembre 2021, porte ce titre en référence à son année de naissance (1995). Ce choix souligne aussi ses origines belges, car l'utilisation de "nonante" est un clin d'œil à la manière de compter typique de la Belgique. Le titre évoque donc à la fois une dimension personnelle (son année de naissance) et culturelle (son identité belge).

La chanson « Amour, Haine & Danger » constitue une réflexion relativement critique sur la place parfois envahissante et anxiogène des nouvelles technologies (en particulier du smartphone) dans la vie des jeunes d'aujourd'hui.